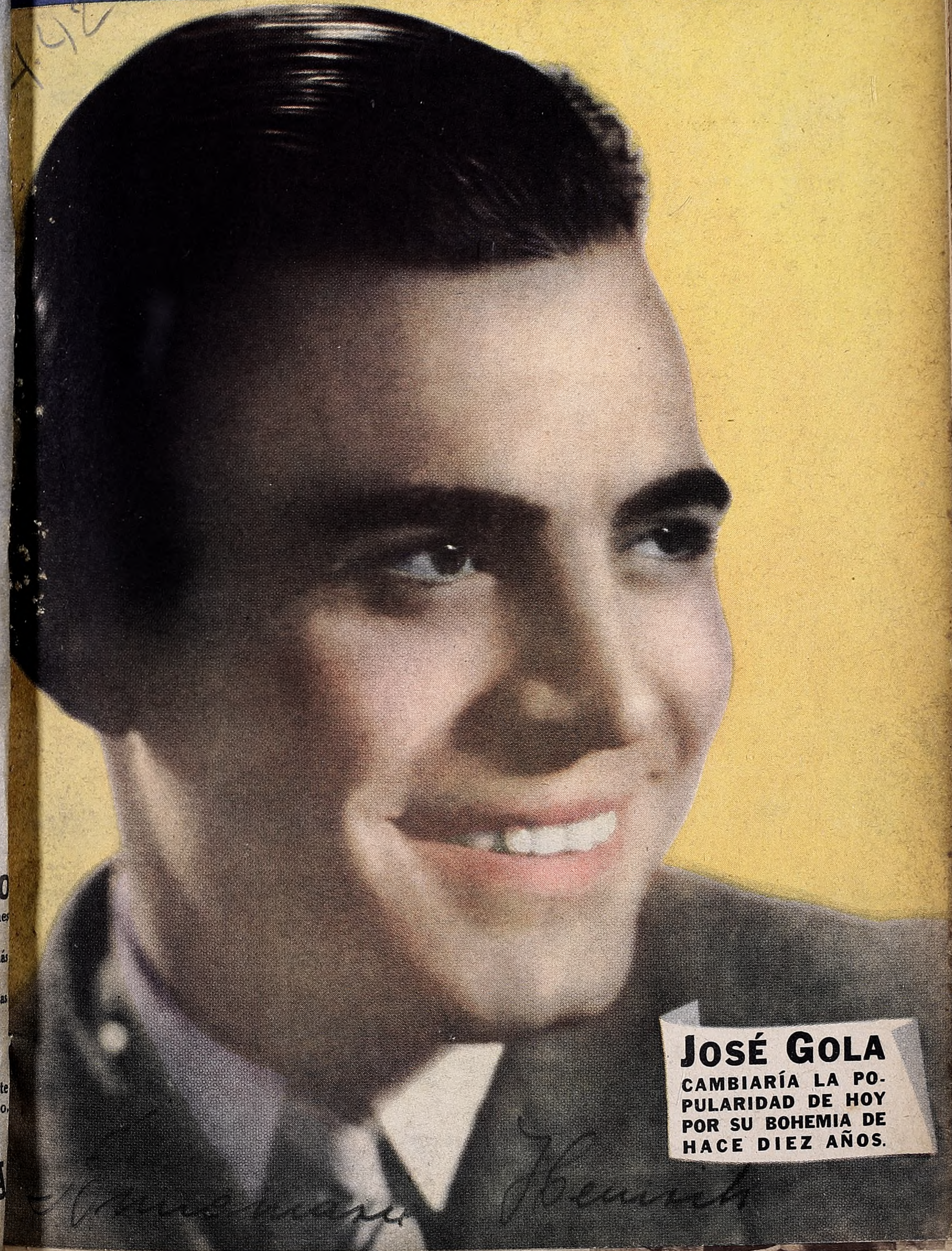
RADIOLANDIA



JOSÉ GOLA
CAMBIARÍA LA POPULARIDAD DE HOY POR SU BOHEMIA DE HACE DIEZ AÑOS.



SU MARAVILLOSO RESULTADO

LO COMPROBARA DESDE LA PRIMERA APLICACION

Para verificar lo que decimos, aplíquese en la mitad de su rostro Crema Irradiada Ultravioleta Astringente (tapa colorada) y luego mírese en el espejo.

Jamás un producto de belleza pudo afrontar esta "prueba de fuego" es decir, que su resultado se comprueba en la primera aplicación. Debe usarse como base de polvo y en caso de grasitud excesiva, úsela también como Cold Cream antes de acostarse.

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud quedará eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.

CREMA ULTRAVIOLETA



ASTRINGENTE

con tapa colorada

Pote: $ 1.

VOLVIO ORTIZ TIRADO

UN REPORTAJE AL ADMIRADO TENOR A TRAVES DEL RIO DE LA PLATA

La llegada de Ortiz Tirado, el notable tenor mexicano de simpatía y prestigio hondamente adentrados en nuestro pueblo, nos movió a adelantar nuestro saludo hasta Montevideo.

Acompañados por dos altos valores de Radio Spléndid, el señor Benjamín Gache y la señorita Chela, cruzamos el estuario sin novedad ni neblina, y a las siete de la mañana, hora uruguaya, desembarcamos en el amplio puerto de la vecina capital del cerro.

Allí tropezamos con la gentileza de un "broadcaster" del país hermano, don Lorenzo Balerio, por cuya cuenta recorrimos diarios, estudios y paisajes, haciendo hora para la llegada del "Conte Grande", que traía a su bordo al gran amigo y celebrado cantante.

Justo a las once de la mañana, con una puntualidad de pagaré, arribó al puerto el amplio transatlántico en cuyas gruesas chimeneas esplenden los colores de la bandera italiana.



En el puerto de Montevideo, después que nuestro representante y Chela, Gache, Balerio y Manzi, dieron la bienvenida al doctor Ortiz Tirado.

Desde la borda, Ortiz Tirado observaba a quienes lo esperaban en el muelle. Y con la ayuda de un poderoso lente nos distinguió. Su mano, entonces, se levantó en un emocionado saludo.

Al rato estábamos envueltos en sus efusivos abrazos. En su precisa y elegante conversación. En sus graciosos relatos. En sus atentas preguntas.

Para cada persona que conoció en la Argentina tiene un recuerdo. ¿Qué es de mi fino amigo Devoto? ¿No han visto ustedes al doctor Arce? ¿Cómo se encuentran los muchachos de RADIOLANDIA?

Recorremos juntos Montevideo. El fotógrafo quiere tomar notas originales del tenor a través de la ciudad. Es casi imposible la originalidad. Ya en viajes anteriores Ortiz Tirado se ha retratado ante todos los monumentos clásicos del Uruguay. Nos retratamos en grupo frente al monumental Artigas. Ortiz Tirado, jovial y alegre, sube a un colectivo de turismo y, asomando la cabeza, ofrece una inesperada posibilidad al "chassirette".

En esta parte del recorrido nos acompañan Carlos Santiago, inquieto y talentoso hijo de Puerto Rico, dueño de una de las industrias más importantes de nuestro país, y el señor Baldez, jefe de propaganda de Toddy, anunciador para quien actuará también el tenor mexicano. Almorzamos en Montevideo y nos trasladamos al "Conte Grande", dispuestos a volver a Buenos Aires cargados por una de las naves más lujosas que llegan a nuestro puerto.

A TRAVÉS DEL RÍO DE LA PLATA

Viajar en un transatlántico es fuente segura de sueños felices. Aunque se sepa que el viaje termina al otro día. Aunque todo tenga el aspecto de una parodia de travesía. No importa. Hay algo. El color, el olor mismo, las caras de las gentes que llegan trayendo en la mirada una superioridad arrancada a los horizontes, que uno, sin quererlo, sueña con el viaje a Europa. Ya no somos una excepción. En cuanto llegamos al "Conte Grande", y nos instalamos en el lujoso camarote, caemos sobre un sillón, con el corazón envuelto en un ansia infinita. Cometemos hechos que nos den la sensación de que, en efecto, somos un habitante de todos los días.

¡Sueños! ¡Calderón de la Barca, préstanos tu verso, paconformar al corazón!

LA POPULARIDAD DE ORTIZ TIRADO

Dentro de un pasaje que mantiene contacto desde hace días somos forasteros. Chela, Gache y yo aprovechamos la compañía de Ortiz Tirado para pasarla mejor. El tenor mexicano es la figura más popular del barco. La noche anterior, mientras afuera las olas de Santa Catalina hacían bailar la nave, Ortiz Tirado, acompañado por su compatriota, el pianista Ernesto del Llano, brindó un magnífico concierto. Nos enteramos por las felicitaciones que recibe en nuestra presencia. Todos le dicen lo mismo. Todos quieren que esta noche, última de la travesía, repita el cantante mexicano su gentileza de la noche anterior.

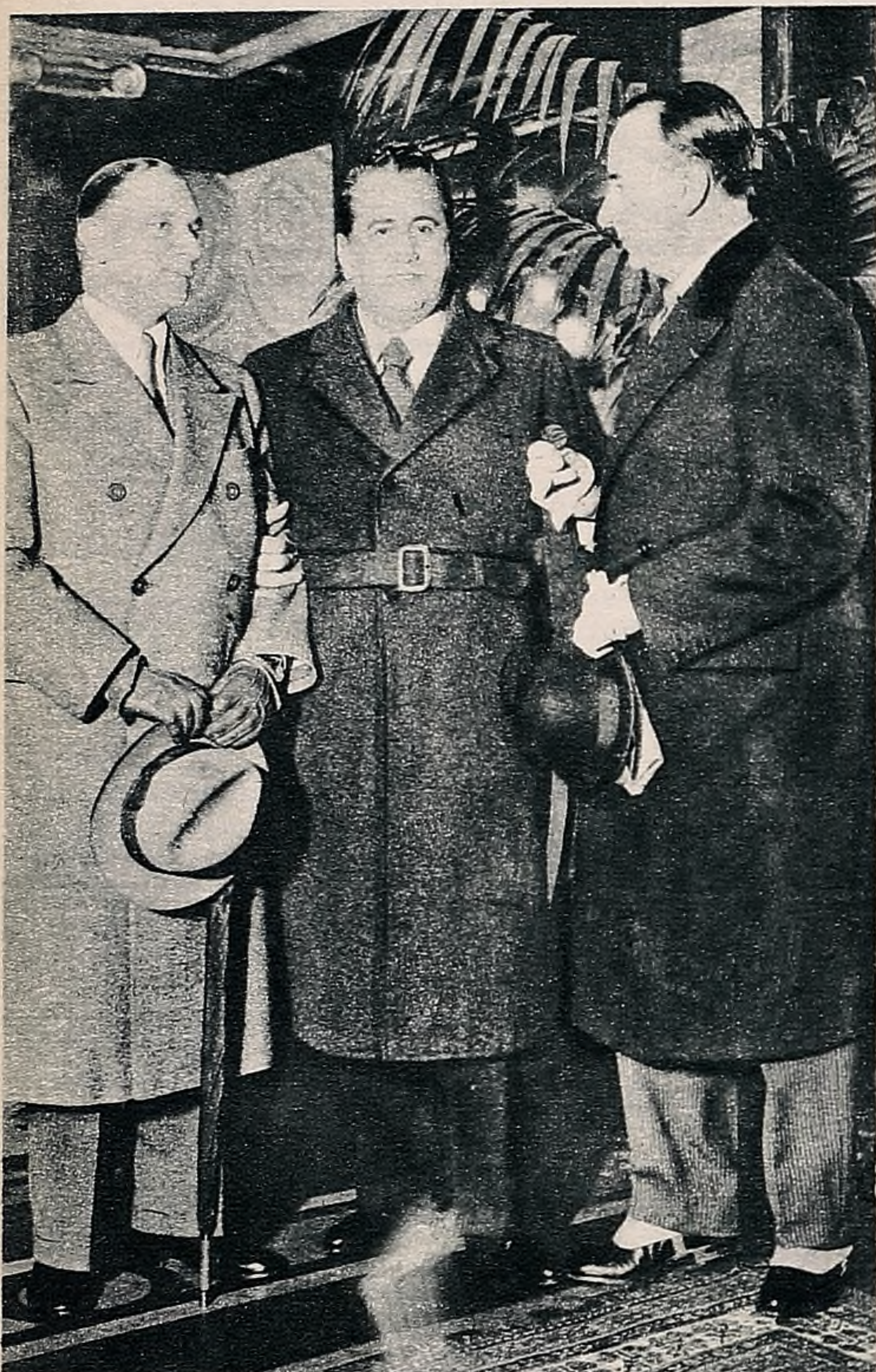
Ortiz Tirado acepta. También nos enteramos que, respondiendo a idéntica solicitud, Raúl Sánchez Reynoso, cuya jazz vuelve a Buenos Aires, formará a la disciplinada Santa Paula para despedir a la travesía con su melódica música.

Linda perspectiva de presenciar un verdadero concierto a cargo de dos números de primerísima fila y en pleno Río de la Plata.



Benjamín Gache, que en nombre de Radio Spléndid llevó hasta Montevideo este cordial abrazo.

"JAMAS ME OLVIDE DE LA



Los señores Devoto y Deledicque, entre muchos otros amigos, esperan al gran tenor mejicano en el puerto de Buenos Aires. En la presente nota aparecen cambiando los primeros saludos a bordo de la nave que lo condujo hasta nuestra playa.

CHARLANDO EN MEDIO DEL RÍO

Mientras llega la noche, nos sentamos en un rinconcito del bar. Ortiz Tirado nos ha prometido un relato de sus andanzas últimas. Nos acompañan en ese momento el tennista Procopio, Sánchez Reynoso y Guy Montana, el extraordinario muchacho que canta con la Santa Paula y cuya simpatía se apoya, como sobre un eje, en la punta respingada de su nariz.

—Hace dos años que partí de Buenos Aires. ¡Me parece ayer! ¡Cómo pasa la vida! Fuí a mi patria en aeroplano. Llegué en cinco días. Pero vea usted. Casi llego más rápido, pero al otro mundo. En Arequipa el avión no pudo despegar en su maniobra y se enfrentó con un terraplén. Una rueda del avión golpeó en la tierra. El piloto apagó los motores y sonó la trompeta de alarma. Dimos varias vueltas sobre la rueda y el avión se detuvo violentamente. Salimos casi al instante y en momentos en que, roto el tanque de gasolina, estábamos amenazados de un incendio. Cuando me embarqué la gente que me despidió me había dicho que no lo hiciera en avión. Que me acordara de C[...] los Gardel. Créame que en pleno accidente me acordé del can[...] argentino desaparecido tan trágicamente. Pero me salvé. ¡D[...] haber sido Dios que no quería hacer sufrir a una madre más!

Fotografía tomada a bordo del "Conte Grande" en el momento en que el doctor Ortiz Tirado, acompañado de su pianista Ernesto de Llano, se dispone a brindar una extraordinaria interpretación de "Clavel del aire", en medio del Río de la Plata, que acuna serenamente a la nave.

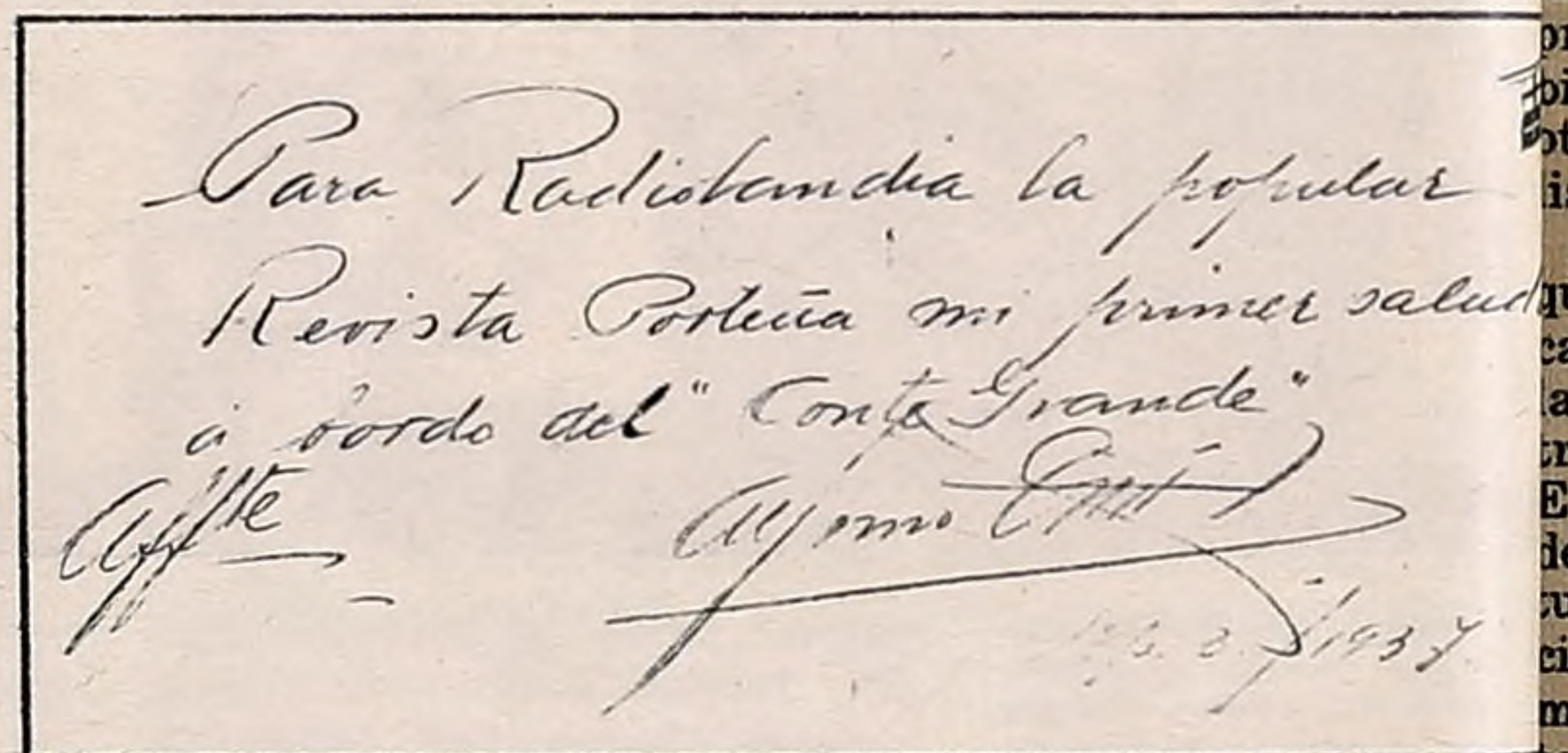
DE VUELTA A LA MEDICINA

"Ya en México reabrí mi consultorio, poniendo un paréntesi[...] mis actividades artísticas. Volví a la cirugía ortopédica, por[...] que siento especial predilección. Mientras tanto, en las ho[...] perdidas, seleccionaba canciones antiguas del cancionero mexi[...] no para mis futuros viajes. Son las que haré conocer en la A[...] gentina. Entre ellas habrá más de un éxito popular. "Canto J[...] bo", por ejemplo, o "Perjura", o "Secreto eterno", o "Gran[...] mía", o todas las canciones pertenecientes a la época de la re[...] lución mexicana de 1910.

JAMÁS ME OLVIDÉ DE LA ARGENTINA

"Mientras estuve en México, jamás pude olvidarme de la A[...] gentina. A veces porque en fiestas o conciertos evocaba sus c[...] ciones. Otras, por las cartas de amigos. Y también porque ca[...] argentino que llegaba a mi patria no se escapaba de mi com[...] ñía. Así puedo recordarle a Paulina Singerman, a los docto[...] José Arce e Ivanisevich, y también a un grupo de jugadores [...] fútbol, los muchachos de Independiente, de Mendoza, que llega[...] a México.

"El embajador argentino en mi patria dijo que era más [...] que había traído de la Argentina a México que lo que había [...] vado de México a la Argentina. Se refería, sin duda, a [...] en todas partes hacía recuerdos vuestros, de vuestra gente, [...] vuestro paisaje, de vuestras canciones. A propósito de cancio[...]



El celebrado tenor ha querido testimoniarnos su afecto mediante el autó[...] que reproducimos, y en el que expresa: "Para RADIOLANDIA, la popular re[...] porteña, mi primer saludo, a bordo del "Conte Grande", afectuosamente. A[...] so Ortiz Tirado. Setiembre 3 de 1937".



"ARGENTINA"



Nuestro cronista, destacado especialmente a Montevideo, toma, a bordo del "Conte Grande", anotaciones sobre las andanzas del tenor, ante la presencia de Raúl Sánchez Reinoso, quien en el mismo barco volvió de Río de Janeiro, después de triunfar con su disciplinada Santa Paula.

quiero que sepan que estrené en un concierto varias cosas de Filiberto, entre ellas "Clavel del aire". Expliqué previamente lo que era el ombú y qué significaba "El clavel del aire", desconocido en nuestra tierra. Lo cierto es que la canción se hizo extraordinariamente popular. Tanto, que cuando vuelva tengo encargos de llevar todas las plantas que pueda.

CONDECORACIONES

"Todos los Estados de México me condecoraron por mi labor de acercamiento con los países de América, y en especial con la Argentina. Allí se aprecia mi labor dándosele ese sentido. En El Toreo fuí objeto de un homenaje que tenía como finalidad agradecerme la tarea de acercamiento cumplida. Traigo una película de esa fiesta, que probablemente haré pasar ante vosotros como curiosidad.

LA FIESTA EN EL RÍO

Llegada la noche, y después de la comida, el pasaje se instaló en un salón de fiesta de indefinida y cargada decoración, donde se preparaba, alrededor de un piano inesperadamente destemplado, la fiesta de despedida.

Seguía nuestro sueño marítimo. Esta vez ayudado por el espectáculo de color que ofrecía el salón y la gente que lo ocupaba. Y, sobre todo, esa falta de preocupación que se advierte en el ambiente, tan útil para quien, como nosotros, viene de la agitación materialista de la urbe.

Los muchachos de la Santa Paula, quemados por favor de los soles cariocas, fueron los encargados de iniciar la fiesta. Al ritmo justo de sus foxtros salieron los más jóvenes a bailar. Era una danza especial. Con balanceos de viejo marinero. Después llegó el turno a las "marchiñas" del Brasil, y haciendo coro con Guy Montana, el ñato más simpático que se pueda concebir, todos entonamos los alegres estribillos.

Tocó después el turno a Ortiz Tirado. Acompañado de Ernesto del Llano, intrépido pianista del piano intransitable, inició su concierto. Lo primero fué "Clavel del aire". La dedicó a las familias argentinas. La honda melodía de Filiberto encontró en el terciopelo de esa voz un estuche magnífico. La voz de Ortiz Tirado, más tierna que nunca, nos contaba, junto al corazón, la historia simbólica del ombú herido por el viento, que, junto con su rama más débil, arrancó la dulzura de aquella flor del aire, convertida en amor perdido. Los aplausos obligaron a que el tenor brindara después "Princesita" y "Granada", dos de sus grandes creaciones.

EPÍLOGO

A la mañana siguiente despertamos a la realidad.

Salimos a cubierta y desde arriba, en la mañana lluviosa, echamos un vistazo a la gigantesca ciudad para cuyos habitantes habíamos tomado los apuntes del viaje y a quienes entregamos esta nota que encierra la fugacidad de una noche y las confesiones de un ídolo suyo, de don Alfonso Ortiz Tirado.



Reuma

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENT
Franqueo a
Cuenta 8
Tarifa Redu
Concesión 1

AÑO IX — 11 DE SETIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

UN DETALLE OLVIDADO

La enorme difusión alcanzada por los programas que desde la metrópoli se encadenan con emisoras del interior del país obliga a considerar los múltiples aspectos relacionados con estas transmisiones. Hay uno que hasta hoy ha sido postergado, y representa, a pesar de su aparente liviandad, aspecto de significativa importancia. Las direcciones artísticas, al confeccionar el orden de esas audiciones, no tienen en cuenta, en la mayoría de los casos, la indispensable variedad para que el oyente del interior tenga un reflejo fiel, cambiante, calificado, de las mejores expresiones del elenco artístico de la broadcasting patrocinante. No ocurre esto en la práctica, y la renovación del criterio se hace ya impostergable. No vamos a negar el mérito de los intérpretes que intervienen en algunas audiciones, pero no se discutirá tampoco la razón al sostener que no es posible abusar de su participación, pues no habría forma de mantener la atención o el interés de quien escucha desde Córdoba, o Tucumán, o Bahía Blanca. Por otra parte, la circunstancia de que el intérprete valga no autoriza tampoco un abuso irreflexivo en su aprovechamiento, pues el hastío cae también sobre el exceso, irremediablemente. Agreguemos que si se observa el programa de estas audiciones en cadena, se comprobará que la mayoría de ellas corresponden a un género análogo, lo que constituye una razón más de monotonía, pues ni el radioteatro ni la música popular bastan para justificar, como comienzo y fin, un programa radiotelefónico. Al insistir sobre este aspecto del problema, nos hacemos eco también de numerosos reclamos que nuestros lectores del interior formulan en tal sentido. Satisfacer la aspiración del público debe ser una de las preocupaciones permanentes de toda dirección artística. Es conveniente, pues, que de la reflexión surja una indispensable renovación de normas.

RADIODIFUSIÓN PO IMPUESTO POPULA

Al ocuparnos de la intención o proyecto que trae en su carpet visitante inglés, a cuyas declaraciones ha dado toda la prens país amplia acogida, nos referimos brevemente a la supuesta p lidad de que la supresión de la publicidad radiotelefónica pued reemplazada mediante la aplicación de un impuesto individual a poseedor de receptores. Dijimos y repetimos que tal tesis no re el menor análisis. Y vamos a demostrarlo.

En primer término, para que fuese posible aplicar una nueva tribución sobre las existentes, se hace indispensable una ley q disponga. Para que el Congreso sancione esta ley, habrá que res antes el régimen legal con respecto a la radiotelefonía en genera que su desenvolvimiento actual se rige por una disposición del P Ejecutivo, reglamentada por la Dirección General de Correos y grafos. Porque nadie puede aceptar como sensato la aplicación d gravamen directo entre el oyente y el broadcaster, es decir que tiendo del poseedor de un aparato de recepción radiotelefónica p a las arcas del industrial que maneja una emisora.

¿Quién fiscalizaría esa recepción, y quién puede asegurar a c ascendería su monto? Por otra parte, alguna vez se intentó ha con un resultado significativo: la contribución no alcanzó a superp uno sobre otro, dos papeles de un peso moneda nacional.

Si el proyectista ha hecho una suposición implícita de que su conduce a la oficialización del broadcasting, la intención nos p menos hábil todavía. En nuestro país, la nacionalización de los m fonos no podrá ser nunca una realidad digna de apoyo. Ni nu régimen político, ni nuestra idiosincrasia, ni nuestras aspirac pueden concordar siempre con el sentido artístico oficial, obligado lógica a tener convicciones propias respecto al mejor modo de inte tar, realizar y difundir un programa de aliento cultural. Las dec ciones recientes formuladas por quienes desde la primera hora v bregando por la dignificación del broadcasting concuerdan en la bilidad de llegar a un régimen mixto donde el Estado participe probable utilidad, acordando al mismo tiempo toda su influencia de que la labor de los broadcasters pueda verse libre de las trabas los obstaculizan en la actualidad.

Nuestro país ha concedido siempre atención preferente a todo c llega del exterior. Alguna vez se ha hecho pasible, por eso mism críticas acerbas. No vamos a formularlas, ni mucho menos, per conveniente que estos proyectos de quienes probablemente busqu realización de un negocio personal merezcan únicamente la acogida realmente merecen. Y lamentamos declarar terminantemente que, que respecta al que nos ocupa, se halla al margen de cualquier t tiva de aplicación, por su desconocimiento total de la realidad r telefónica argentina, por su intención contraria a la aspiración pop y porque, lejos de contribuir al mejoramiento de la radio, repres ría a corto plazo un fracaso del que debemos defendernos quiene realidad contribuimos a que el broadcasting nacional sea evolucio en calidad y en repercusión.



EL DEBUT DE ISABEL MARENGO

Una nota de gran calidad ofrece Radio El Mundo, con la incorporación a su elenco de la brillante soprano argentina Isabel Marengo. Intérprete que pertenece al cuerpo estable del teatro Colón de Buenos Aires, tuvo la virtud de rodear su presentación de un significativo relieve, motivando una calificada reunión en los estudios de L R 1, en la que participaron su director artístico y varios intérpretes. Ofreció el programa Shell Mex.

PREMIADO EN LA SELECCION DE SPEAKERS

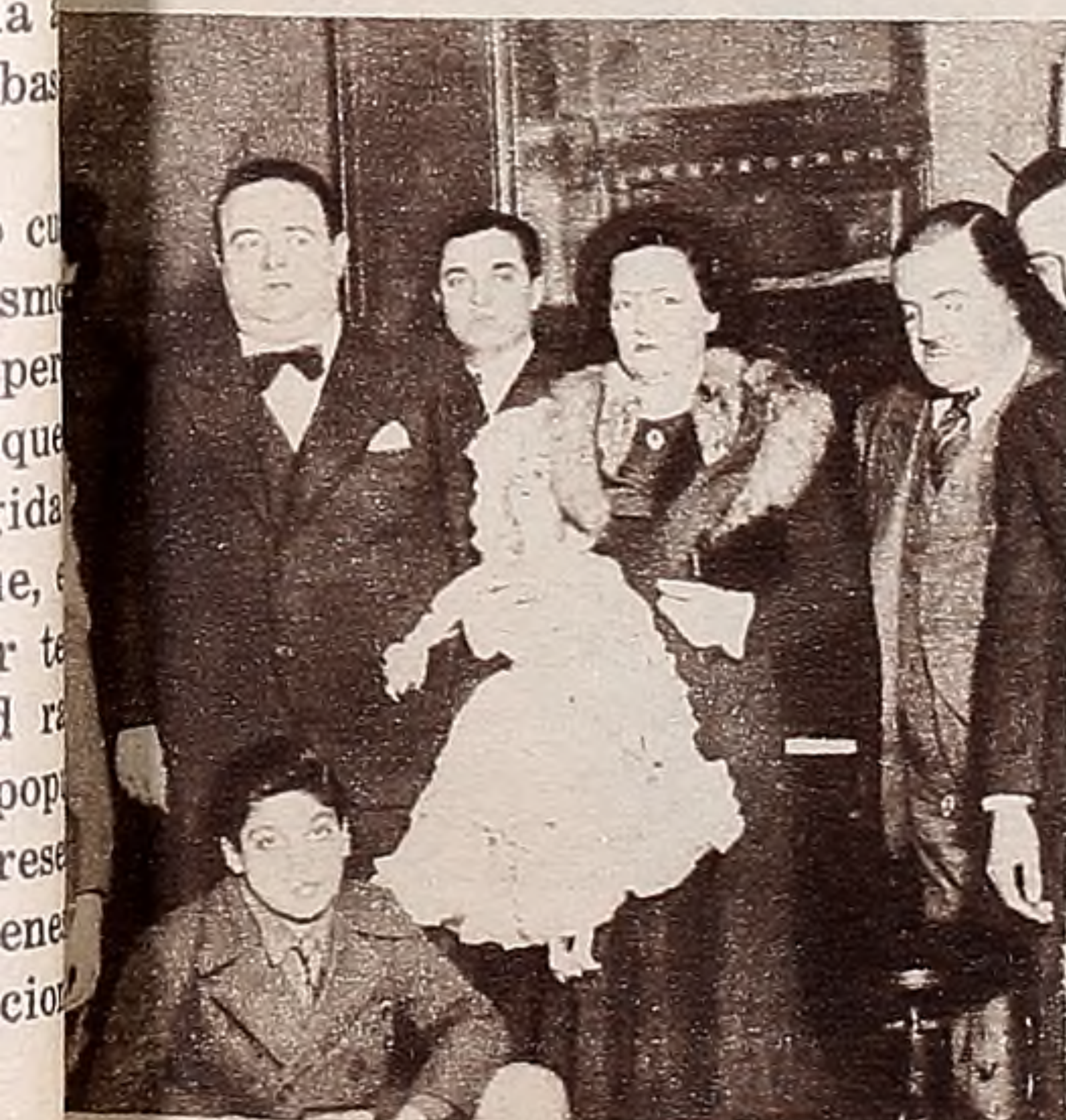
El jefe de Publicidad de "Bycla", acompañado por el director artístico de L R 3, y el locutor que resultó premiado en la reciente selección de speakers, auspiciada por la firma de referencia, y que contó con franco aplauso popular.





SORTEO DE LA CERVEZA "AFRICANA" EN EL LUNA PARK

La audición que la Cerveza "Africana" auspicia ante el micrófono de Radio Ultra, realizó en el Luna Park un concurso, con participación de artistas del elenco de L S 3, y una crecida concurrencia. Se cumplió un agradable programa, sorteándose más tarde los valiosos premios establecidos, en presencia de un escribano público.



OTTO VON MULLER PRESIDIO UN CONCURSO

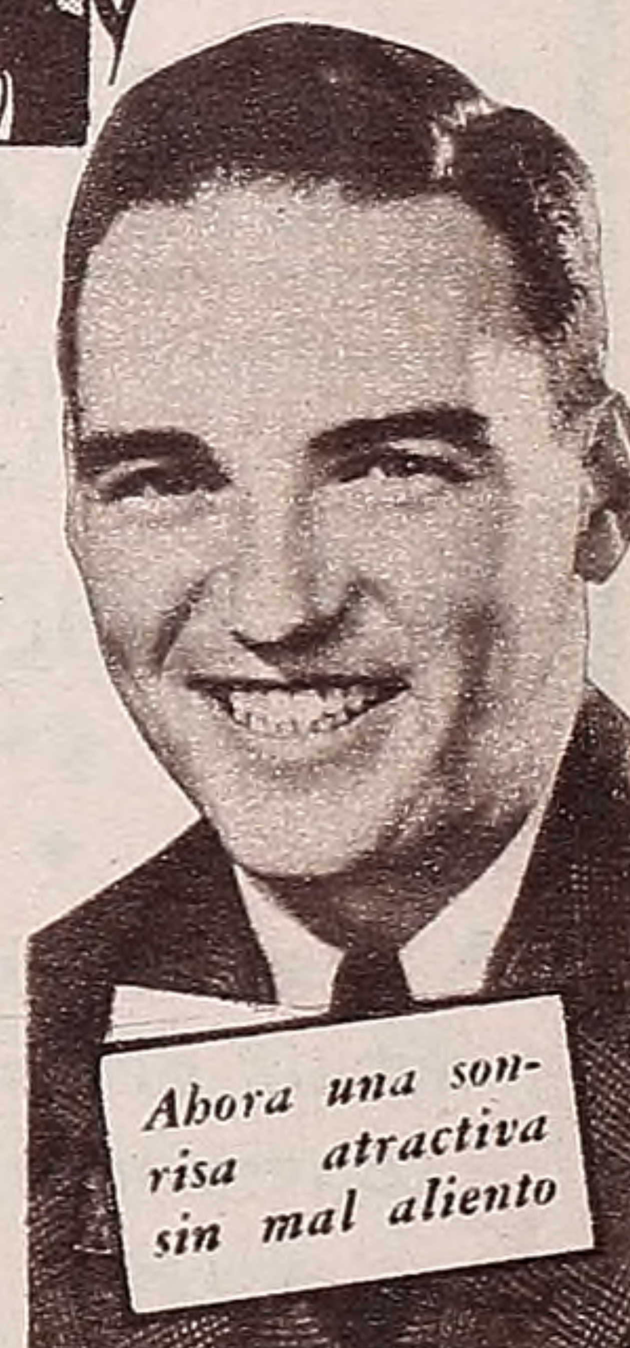
Otto, el simpático gordito que viene cumpliendo en Radio del Pueblo una de sus más exitosas temporadas en las audiciones "Palmolive", presidió un sorteo organizado entre los oyentes de esa hora. Aquí vemos a algunas de las personas que resultaron favorecidas, y entre ellas, a la ganadora de una magnífica muñeca, que debe sentirse muy satisfecha con una dueña tan gentil.







"Ningún otro dentífrico ha dejado mis dientes tan blancos y brillantes"



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllece los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.

UBO GRANDE SOLO 70 CTVS.



Tubo gigante $ 1.20 (100 gramos)

Selecciones de la Película
"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"
(de ARTISTAS UNIDOS)



GRABADAS POR
TITO GUIZAR
EN
DISCOS VICTOR

32858	ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE —Canción Ranchera GUADALAJARA—Huapango Tito Guizar
32859	LA CANCIÓN DEL RANCHERO —Huapango POR TI APRENDÍ A QUERER —Canción Vals Tito Guizar
32860	AMANECER RANCHERO — Serenata VALENCIA—Canción Española Tito Guizar



La película "Allá en el Rancho Grande" es proyectada actualmente en el Cine Teatro Opera, con la actuación personal de Tito Guizar.

Discos Victor
ESCUCHELOS EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

COMUNICAMOS
a nuestros lectores
que
RADIOLANDIA
trasladó sus oficinas
a la
Av. R. Saenz Peña 825
4º piso
◆
A esta nueva dirección
deberá dirigirse toda la
correspondencia para
RADIOLANDIA
NUESTROS TELÉFONOS
MANTIENEN SUS NÚMEROS:
35 - 1218
35 - 6330

UN GRAN ESPECTACULO DEL RITMO
"MELODIAS MOBILOIL 1937"

Desde el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, el viernes 3 de la semana anterior, a las 21 horas, Radio Spléndid propaló un magnífico espectáculo radial.

Perteneció el mismo al ciclo de audiciones que viene ofreciendo L R 4, bajo la denominación "Melodías Mobiloil 1937", en torno a cuya calidad nos hemos referido en oportunidades anteriores, constituyéndose en un verdadero alarde de ritmo e interés, auspiciosamente juzgado por los oyentes.

Participaron en dicha propalación, irradiada bajo la dirección de J. Mac Millan, "manager" de publicidad de esa importante firma comercial y con libretos de Pedro Farías, que actuó también como animador, la gran orquesta sinfónica que dirige el maestro checoeslovaco George Andreani, la jazz de Cayetano Laferla, el conjunto típico de Miguel Caló, el tenor argentino Dr. Juan Carlos Pini, el ya popular crooner-cowboy Pat Patee y la cancionista M. de la Vega, de lucida actuación en "Melodías Mobiloil".

●



Una magnífica intervención ha cabido al tenor argentino doctor Juan Carlos Pini, en "Melodías Mobiloil", como así al maestro Miguel, que dirige el conjunto orquestal que lo acompaña, y a la señorita M. de la Vega, cantante de positivas condiciones.



Debe ser realmente cierto aquello de que los extremos se tocan. Por lo menos, en idéntico plano de lucimiento actuaron en la audición que destacamos la cantante M. de la Vega y el "crooner" americano Pat Patee, que viene obteniendo creciente suceso en L R 4.

●



Un detalle del brillante espectáculo brindado en el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, la noche del viernes 3. El tenor Juan Carlos Pini en una de sus interpretaciones, acompañado por la orquesta que dirige el maestro Miquens.

Cuatro valores d[e]stacados de "Me[lo]días Mobiloil 1937": Pedro Farías, au[tor] de sus libretos [y] animador de la [au]dición; M. de [la] Vega, Miguel C[aló] y el cantor de [la] orquesta, Alber[to] Morel.





El señor Miguel Ángel Dos Reis, en nombre de la Corporación Deportiva Dabrá, entrega al señor Raffetto, secretario del Club Atlético "Huracán", una plaqueta como reconocimiento de la exitosa actividad desplegada últimamente.

DIRIGENTES DE CLUBS VISITAN UNA AUDICION DEPORTIVA

La "Corporación Deportiva Dabrá", que ha iniciado sus audiciones por Radio Sténtor, amplió también su radio de acción invitando a sus programas de Radio Mitre a los dirigentes de distintas entidades sociales. Entre ellos concurrió el presidente del Club de Ajedrez "Jaque Mate", quien pronunció algunas palabras frente al micrófono acerca de las actividades del círculo que preside.

SE DEDICARA AL CINE



Yago Blas, prestigioso locutor y crítico del jazz, que tantos personajes ha llevado hasta el micrófono, estará ausente por una temporada de los estudios radiales para dedicarse al arte que triunfa ahora entre nosotros: el cine nacional. Técnico en materia fotográfica, ha sido designado asesor de una película que ya ha comenzado a ser rodada y en la que podrá demostrar fehacientemente sus positivas condiciones. Traerá, pues, a nuestros "sets" de filmación todo el caudal de conocimientos que adquiriera al lado de grandes directores, en los estudios de Paramount de Joinville, donde realizó largas temporadas de estudio.



Limpia y refresca *su* organismo *suavemente*

Las purgas fuertes alteran violentamente la marcha de su organismo, provocan fuertes cólicos, le dejan abatido... Ese malestar persiste todo el día y aún se prolonga a los siguientes.

Y no hablemos de las irritaciones que provocan en la mucosa del estómago y del intestino.

Nada de esto ocurre cuando usted toma Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave. Limpia, refresca y desintoxica su organismo en forma racional, sin ocasionarle perturbaciones y sin necesidad de que usted abandone sus ocupaciones habituales.

NEUTRALIZA *el exceso de acidez*
LIMPIA *todo el aparato digestivo*
DEPURA *la sangre y el organismo*
sin provocar trastorno alguno.

Consulte a su médico. El también le dirá.



NO SE PURGUE!.. tome

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

DE CORDOBA HA LLEGADO UNA MAGNIFICA EXPRESION DEL FOLKLORE



Bajo su pseudónimo con reminiscencias indígenas se esconde la vigorosa personalidad de una niña de la mejor sociedad cordobesa. Sólo esporádicamente llega hasta el público, como una voz de auténtico folklore que las provincias envían a la emoción de la gran ciudad.

No es la primera vez que actúa entre nosotros. Antes, por la misma onda y en idénticos y breves períodos, había mostrado toda la pureza de su arte, auténtica expresión de lo autóctono.

Cantando, en su voz con reminiscencias de sierra y de pampas, en el cálido acento provinciano que modula sus palabras, sintetiza una profunda emoción, una calidad no común de quienes cultivan el mismo repertorio.

—Amancay —nos habían dicho quienes la conocen íntimamente— tiene una personalidad extraordinaria. Su misma despreocupación por el triunfo, cuando están en sus manos todos los hilos que pueden delinear un porvenir magnífico, es una reiteración de su valor.

Viene de Córdoba, a cuya mejor sociedad pertenece. No puede ni desea vincularse íntimamente al broadcasting ni a una carrera artística. Feliz en su rincón provinciano, sólo a modo de excepción acepta, de vez en cuando, las invitaciones que Radio Spléndid le ha formulado insistentemente para actuar ante su micrófono.

—No podría aferrarme a un contrato, ni sería una alegría para mí el tenerlo —nos confiesa—. Canto cuando vengo a Buenos Aires, porque me parece que hace falta cada tanto traer hasta ustedes una voz que muestre todas las enormes posibilidades del folklore nacional, sin disputa el mejor del mundo. Eminencias extranjeras, musicólogos cuya jerarquía no puede discutirse, se han maravillado ante los matices de nuestras canciones y nuestras danzas tradicionales.

UN REPERTORIO DE CANCIONES DESCONOCIDAS

Estamos con ella en su residencia accidental de esta capital y todavía tiene entre sus manos la guitarra con que la sorprendiéramos ensayando. Sobre un sofá, viejas páginas musicales abiertas.

—Es un trabajo ímprobo el de recopilarlas. Por suerte, ha habido quienes, sacrificándolo todo, se entregaron apasionadamente a buscar todas las fuentes de nuestra canción. Yo misma, en Córdoba, he recibido de muchas ancianas, entre ellas mi abuela, motivos del más puro sabor autóctono. He recorrido las sierras, buscando, entre sus viejos moradores, cantos y bailes. Y por eso, a veces, me resulta gracioso lo que se ofrece al oyente como expresión folklórica.

Quiere ejemplificar cantando, y nos hace escuchar después algunas de las composiciones que ha brindado como estrenos en su presente temporada.

—Responden ellas a un tema no tratado aún en nuestro folklore. Canciones que no cantaron ni gauchos ni indios, sino que reservaban para sus reuniones las niñas de entonces. Las niñas de las estancias, que sabían ya de los versos de Mármol y de todos los poetas de aquella hora. Canciones del 1930, con sabor dulcísimo. Creo que no se han brindado aún entre ustedes. Por una de ellas recibí de Leopoldo Lugones el elogio de sus palabras. Con ellas, sentí la más profunda emoción de mi vida, cuando cantándolas vi llorar a una sala totalmente ocupada de Córdoba. También en Buenos Aires me han tratado con muchísima consideración público y crítica. A raiz de mi primer recital en ésta, Talamón afirmó que pocas veces había escuchado tratar el folklore en forma más culta y más popular. Fué, indiscutiblemente, uno de los juicios que más me alentaron para seguir con mis cosas...

UNA ARTISTA QUE NO ASPIRA AL ÉXITO

Habla de su arte con absoluta despreocupación. No tiene interés en el éxito. No aspira a mayores sucesos. Hace poco tiempo le fué ofrecida la oportunidad de visitar Europa y Estados Unidos, en una tournée cuyo éxito estaba descontado.

—Me basta con esto. Con que periódicamente se me ofrezca la oportunidad de actuar ante auditorios como los que me ofrece Radio Spléndid, para sentirme feliz. ¿Si volveré en otras temporadas? Puede ser que sí, como puede ser que me decida a no hacerlo más. De todos modos, hay ya una verdadera corriente de adhesión popular y una cantidad de excelentes intérpretes. El folklore nacional ha de ocupar cada vez más rotundamente su verdadera ubicación dentro del gusto y de la emoción colectivos.

Caso extraordinario este de Amancay, que prefiere la quietud de su rincón provinciano al brillo de una carrera triunfal.

Y una lástima, en verdad, que los matices purísimos de su voz, que ha sido educada en el arte lírico con profunda dedicación, vayan a esconderse, quizá para siempre, en la vieja ciudad mediterránea, pudiendo resonar triunfante ante todos los públicos del mundo, animada por la infinita pasión que siente Amancay por nuestro folklore.

●



Culta, posee colecciones de música folklórica de todos los países, que en ese sentido tienen repertorio de jerarquía. Por eso, conociéndolos a fondo, puede afirmar rotundamente que ninguno encierra los valores enormes que pueden mostrar nuestros cantos y danzas tradicionales.

LOS SABADOS
a las
13.30 horas
por
LR4, RADIO
SPLENDID
el tenor
Mejicano



Dr. ALFONSO ORTIZ TIRADO

en audiciones brindadas por

Malta Palermo
líquida
También "SIN ALCOHOL"



El amor que Fernando Ochoa siente por la patria escapa de él e inunda de apego a la tradición del campo a quienes se encuentren a su alrededor, hasta el extremo de que una especie de sugestión invade y quisiéramos pasar largas horas escuchándolo. Su vida es, exactamente, la que se presume mientras se le escucha recitar los poemas del dolor campesino. Nadie ha llegado adonde él, al referirnos la angustia de la soledad de una llanura, de las reacciones del criollo frente al amor y al dolor, y de esa nostalgia caída sobre la pampa como un rocío, ante el recuerdo de lo que se fué para siempre. Criollo en la ficción del teatro y más criollo en la realidad de sus días, Ochoa ha construido dentro de su casa una pulpería, donde se respira un soplo del aire maravilloso de los campos. Su mismo nombre, "Paso de la Patria", es como una invitación al espíritu argentinista. Todo allí es humildad, solamente comparable al propio espíritu de Fernando, enamorado de los humildes y humilde también él, por temperamento, por vocación, por criollismo. Nos invitó a un "beberaje", como él le dice, en esa magnífica lengua gaucha que lo individualiza, con su personalidad tan suya. Y cuando un periodista recibe una invitación, no puede menos que prolongarla a sus lectores. Vamos a ver, amigos, con qué "beberaje" nos invita don Fernando, en su pulpería "Paso de la Patria".

Aunque Ochoa dice que la forma de su mate es clásica de los velorios, sabemos que es una salida de su humorismo. Mientras saborea un amargo, posa bajo la denominación de su pulpería, como ratificando lo que el nombre sugiere.

La pulpería de Don
"PASO DE LA



Como en cualquier "boliche" de la campaña, aquí está el barril donde los parroquianos se sientan, mientras se entablan las clásicas conversaciones sobre los mismos temas que nunca se concluyen.



El estante de los libros gauchos, donde Claudio Martínez Payva tiene un lugar de preferencia. Donde el "Segundo Sombra" reposa en su gloria eterna, y donde la "Pampa" puede ser también un libro de poemas, como éste que Ochoa tiene entre sus manos...

El lector podrá apreciar que bebidas no faltan. Aunque el rancho parezca pobre, hay ginebra de la "güena". Y Ochoa, según puede verse, se la sirve en vaso grande. Cuanto más grande, más inspirado le tendremos.





¿Nos va a echar las cartas? ¿Acaso es un solitario que le descubra lo que podrá sucederle dentro de cinco, diez, veinte años? ¿Es tal vez un truco con un contrincante imaginario? Ochoa está utilizando la clásica mesita de las pulperías: el barril. Las paredes están decoradas con pieles de pumas, y los clásicos cuadritos criollos.

N FERNANDO

A PATRIA"



Y este enrejado hecho con caña y tientos de cuero, que él mismo ha sobado... Allí hay suficientes vasos para todos los amigos que quieran visitar la pulpería "Paso de la Patria", y a todos, Fernando Ochoa, los atenderá con la sonrisa de quien solamente pide, en retribución, una moneda de amistad y buena disposición para la confidencia. Por algo le dicen quienes lo conocen, y aun quienes lo presienten, el "gaucho Fernando Ochoa".

PULOIL

calidad insuperable



así también son sus audiciones

Hoy Sábado 11 a las 14 hs., por RADIO BELGRANO,
PULOIL
PRESENTA LA 15ª AUDICION DE LA
"Fiesta del Canto"
(LOS DETALLES EN LA AUDICION)
con JUAN CANARO y su orquesta.
6º SABADO de la
GRAN SELECCION PULOIL
de futuros astros de la radio.



$30.000 EN CONTRATOS RADIO BELGRANO contrata a los 10 TRIUNFADORES de esta Selección, para actuar ante su micrófono, con $ 500.- mensuales de sueldo, durante 6 meses.

PULOIL ha sido inventado para aliviar el trabajo de la mujer en el hogar.

...Y ahora, con esta gran Selección de aficionados, se propone encontrar nuevos astros para la radio, que serán, en el arte, lo que PULOIL es en la limpieza: INSUPERABLES!

Sintonice la audición de cada sábado, y elija al aficionado que más le guste, remitiendo su voto a: "Gran Selección PULOIL", Radio Belgrano, Belgrano 1841, - Buenos Aires

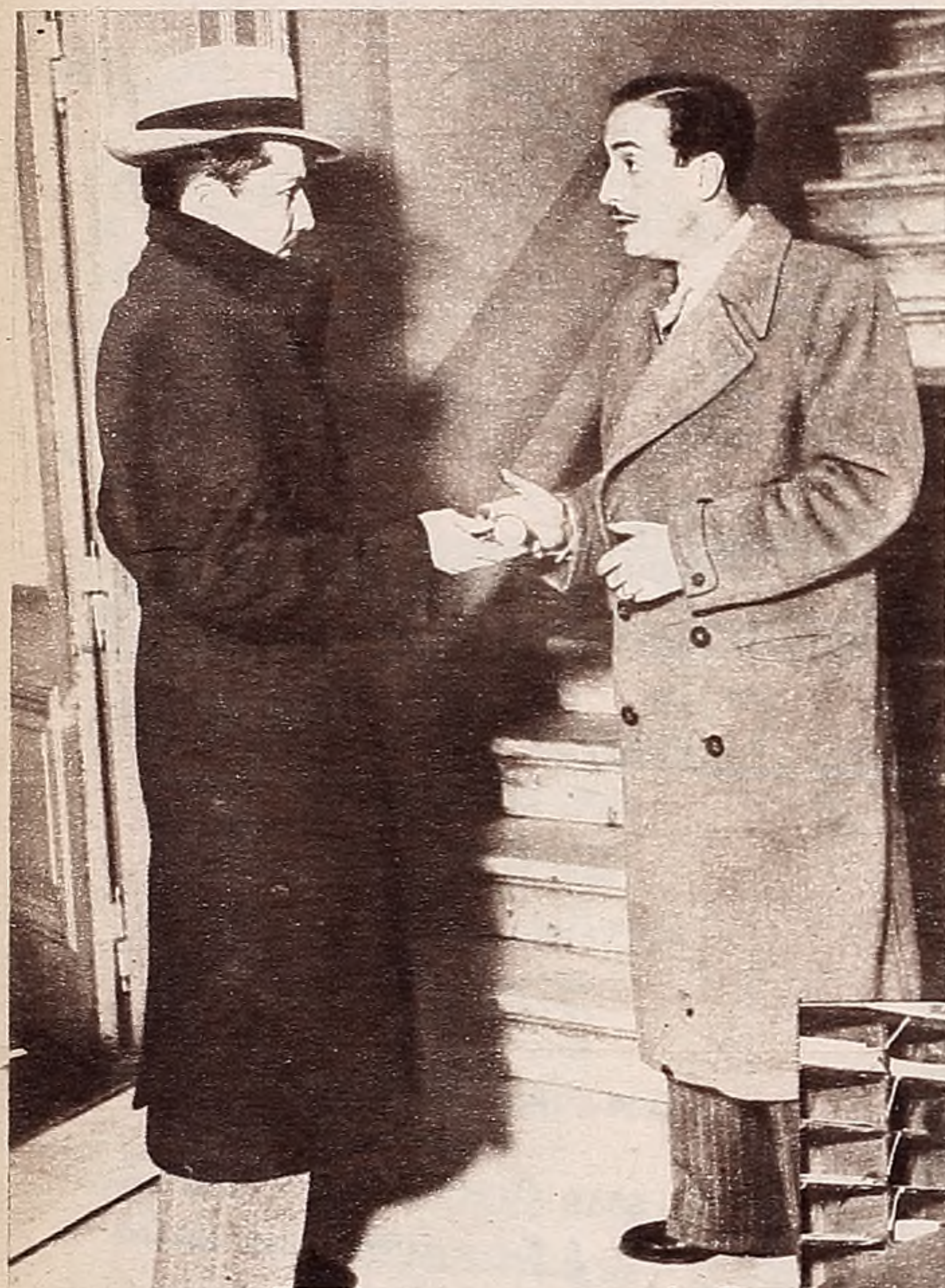
EUGENIA HARRISON, la gran cantante, actúa los martes y jueves a las 19 horas. Sintonícela. Es la "FIESTA DEL CANTO" de PULOIL.

"COSAS VEREDES"...

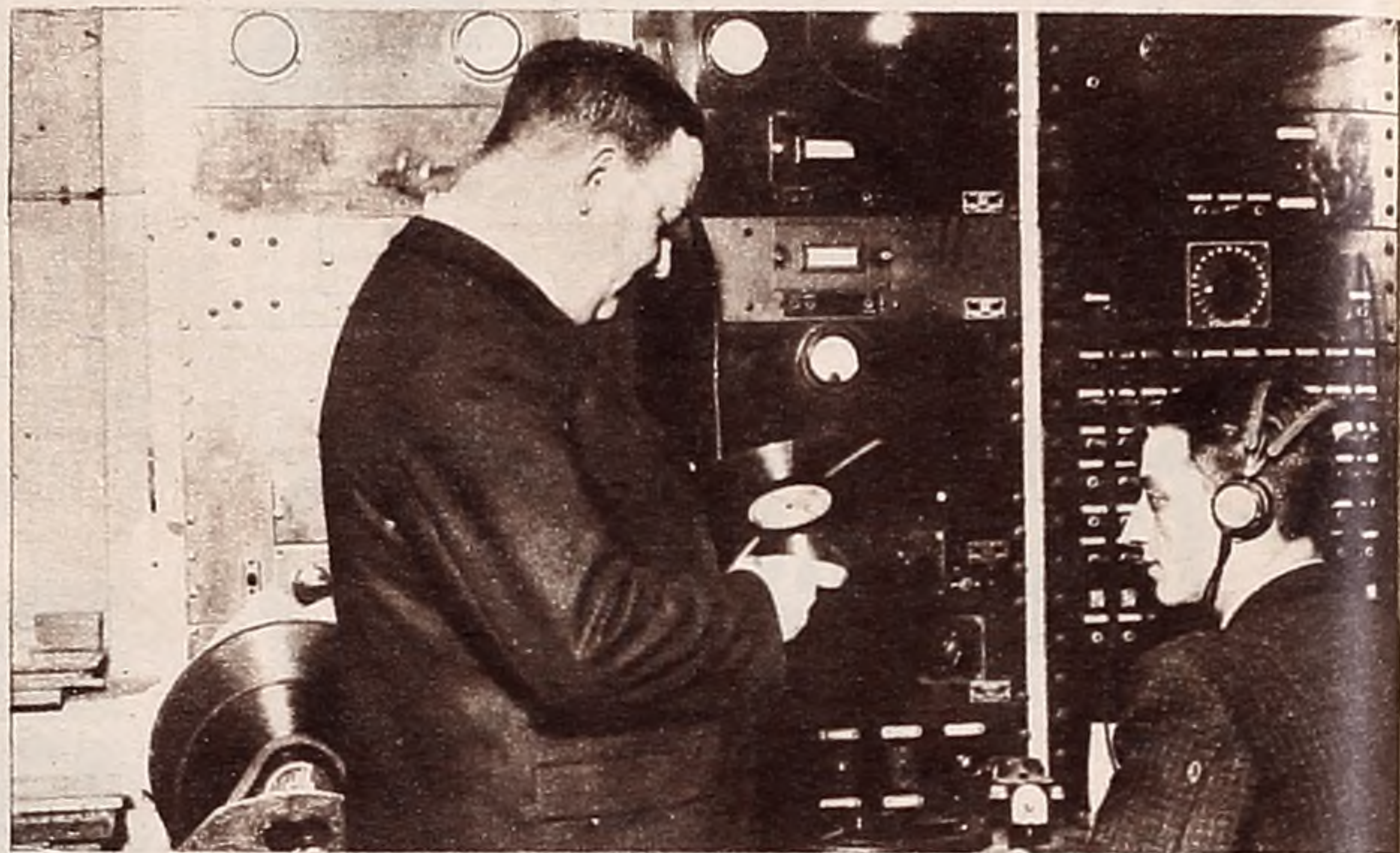
RADIO Sténtor ha comenzado a publicar mensualmente un interesante folleto en el que refleja y sintetiza la vida y el espíritu que rige en el desenvolvimiento de la emisora. Los dos primeros números del mismo indican una renovación total en los métodos publicitarios que utilizan nuestras broadcastings y contiene motivos dignos de ser destacados. De entre ellos el que mejor material gráfico permite es la sección "Cosas veredes...", por la que desfilan aspectos curiosos y encontrados que relacionan al oyente con los artistas y la dirección de Sténtor.

Veamos algunos, según la interpretación que nuestro fotógrafo ha querido hacer de cuatro notas señaladas en "Cosas veredes...", que transcribimos textualmente.

INTERPRETACION GRAFICA DE "FLORIDA 8" EL INTERESANTE FOLLETO QUE EDITA MENSUALMENTE R. STENTOR



El otro día le robaron el reloj a Roberto Salinas. Cuando el "chorro" se enteró de la identidad de su víctima, le devolvió el reloj con una gráfica expresión. Rendía homenaje en ella "Al mejor detective... radiotelefónico".

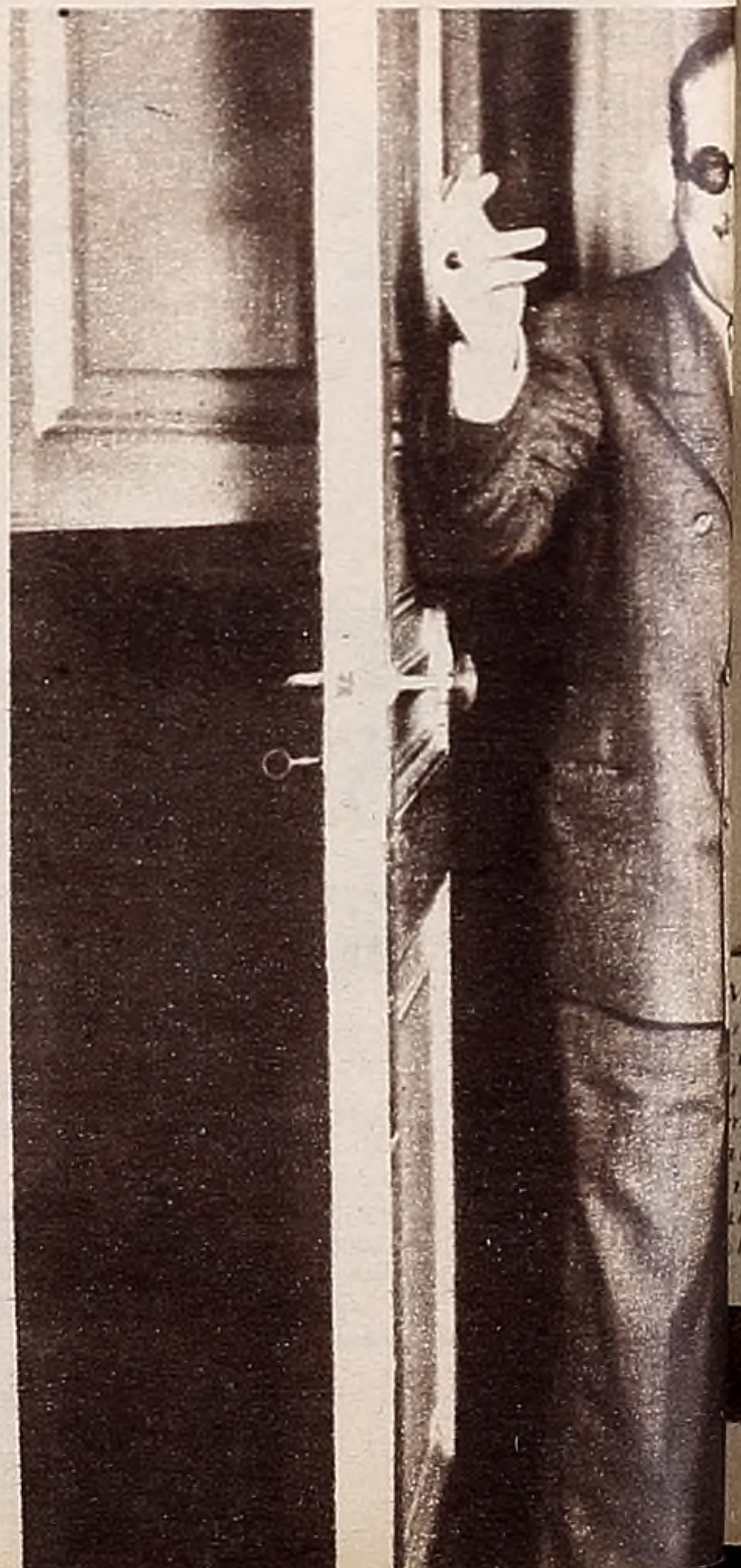


Un oyente de la capital federal le escribió cierta vez al director artístico de Radio Sténtor, pidiéndole que el día tal, a tal hora, hiciera ejecutar "Marcha nupcial, de Mendelshonn"... "Se casa mi hermanita —decía— y no tenemos para pagar una orquesta". El doctor Odena, gentil, accedió gustosamente a tan emotiva solicitud.



Aquella cancionista debutante se vendió a sí misma, cuando al entregarle la correspondencia le dieron dos cartas y exclamó: ¡Cómo!... Aquí falta una...

Los oyentes creen que Soiza Reilly exclama todas las noches, antes de acostarse: "¡Pasó mi cuarto de hora! ¡Soiza Reilly les da a ustedes las buenas noches!..."



Un Canal Maravilloso

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo— mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas cálidos y variables vienen confiando para ello en las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de 6 hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómelas esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados. $ 0.70 el frasco ***para más de un mes.***



Angelillo es recibido, en la dirección de Radio Belgrano, por los señores Yankelevich, Donato Sabia y Tito Martínez del Box, a quienes acompañan integrantes de la compañía teatral donde actúa el gran cantor flamenco.



El extraordinario intérprete junto al micrófono de L R 3, sorprendido en un momento de su labor. Su debut, como expresamos en lugar aparte de esta misma nota, constituyó uno de los más grandes acontecimientos de los "Jueves de Gala de Federal".

MARAVILLO EL ARTE DE ANGELILLO

A sus constantes aciertos, a sus reconocidos éxitos, que hablan de una elección inteligente, la audición Federal acaba de sumar otro resonante suceso con la presentación del cantor flamenco Angelillo, a quien nos apresuramos a juzgar como uno de los intérpretes más extraordinarios que, en su género, hayamos escuchado en Buenos Aires. Fué presentado por el autor Antonio Quintero, quien destacó la necesidad de los artistas españoles de tributar una expresón de agradecimiento a nuestro país, misión que Angelillo realizaría con emoción y con arte. Cantor por instinto, conmovió profundamente al auditorio de Radio Belgrano, llevando, a través del país, una visión recóndita, atormentada, de la querida madre patria.

UN GRAN CONCURSO DE CANCIONISTAS

La dirección de Radio Callao ha dispuesto las bases de un gran concurso de cancionistas populares, certamen interprovincial, por lo demás, que comenzará a realizarse dentro de poco tiempo, con la lógica adhesión de crecido número de participantes.

Aunque no se ha hecho conocer aún en forma detallada la reglamentación del mismo, puede adelantarse que comprenderá, el concurso, grandes irradiaciones desde distintas localidades del interior, entre otras: Pergamino, San Nicolás, Arrecifes, Dolores, Chascomús, Luján, Mercedes, San Antonio de Areco, Bahía Blanca, Mar del Plata, Tres Arroyos, Tandil, Azul, San Pedro, Campana, Bragado y Trenque Lauquen, lo que significa que los anotados podrán cantar desde sus propias localidades, y directamente para los oyentes de todo el país.

Para mayor abundancia de datos, los interesados se pueden dirigir a Radio Callao, en esta ciudad.

EN HONOR DE M. PERALES



Manuel Perales, huésped de honor de la audición "Entre canción y canción", realizada el miércoles de la semana actual en Radio Argentina, interpretándose algunas escenas de la obra que se representa en el Smart.

PARA TODOS LOS BOLSILLOS





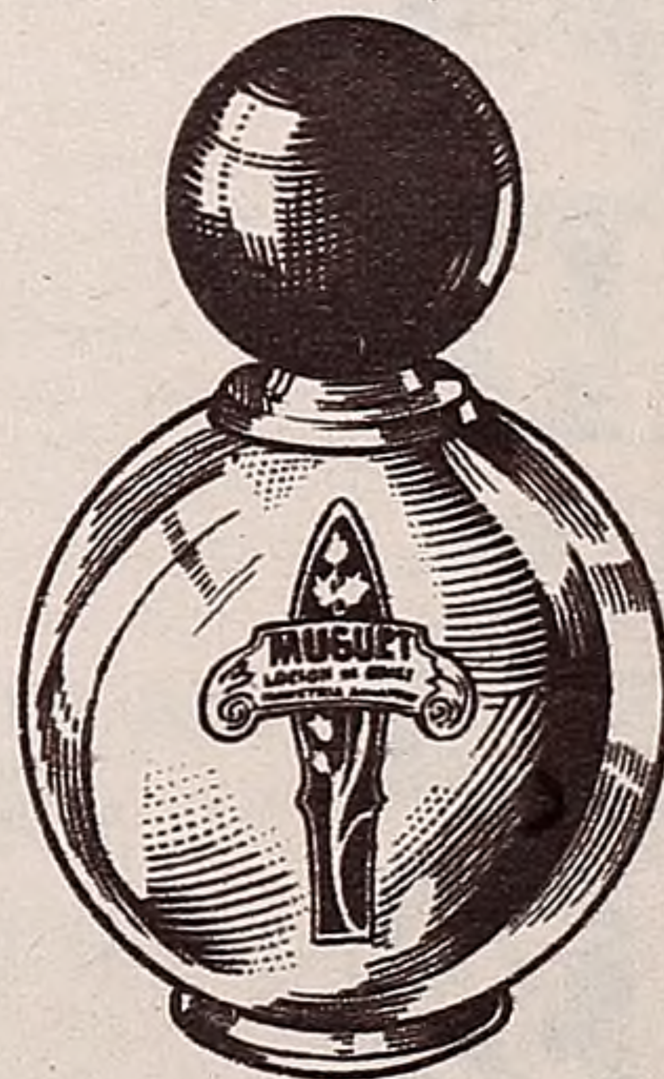
Sin aumentar su presupuesto, y para que todos puedan deleitarse con la exquisita y fina fragancia de las

LOCIONES GRIET,

ahora se venden en artísticos y originales frascos de 50 GRAMOS c/u., a un precio popular, que los pone al alcance de todos los bolsillos.

En los perfumes:
CANTO DE ABRIL, CUERO DE RUSIA, MUGUET, ORIGAN CHYPRE, MIRKA.







GRIET
PERFUMES



¿Qué edad aparentan sus labios?

5 años más jóvenes

Los labios tersos, sedosos, jóvenes, atraen la admiración, ¡invitan al romance! Use, por lo tanto, un lápiz que no los arrugue o avejente. Como está "climatizado" es decir, adaptado a nuestro clima, el Lápiz Cutex no se destiñe ni reseca y da a los labios el brillo satinado de la juventud.

Y ahora viene en un nuevo estuche más elegante, más práctico, más durable. Pruébelo hoy mismo.



Distribuidores
PALMER Y CIA., TACUARI
BUENOS AIRES

Lápiz CUTEX

DA JUVENTUD A LA SONRISA

CONTINUA CON EXITO EL CONCURSO "PULOIL"



Conjunto de aficionados que actuaron en la audición "Gran Selección Puloil", propalada el sábado 4 por Radio Belgrano. Entre ellos revelároinse algunos valores que han de escalar posiciones dentro de nuestra broadcasting.

●

Otro grupo de participantes de la "Gran Selección Puloil", audición que polariza en estos momentos la atención de todos los adeptos del cancionero popular, ya que puede revelar, como en años anteriores, algunos destacados cultores del repertorio típico.



El gran concurso organizado por "Puloil" con el objeto de incorporar nuevos intérpretes a nuestro cancionero popular ha encontrado, como era de esperarse, un franco auspicio entre los radioescuchas. Exito rotundo, que se manifiesta en la crecida cantidad de participantes en las ruedas preliminares y en la enorme proporción de votos que llegan hasta Radio Belgrano, luego de cada una de las presentaciones de los participantes en el certamen.

Es interesante, en ese sentido, destacar la forma en que se realiza la clasificación de esos aficionados. Los sobres con los votos del público son retirados por los fabricantes de "Puloil" y abiertos y clasificados en los escritorios de los mismos, lo que acredita la seriedad del concurso. Se toma como base la cantidad de votos obtenidos por el cantor más votado, yendo a la rueda subsiguiente todos aquellos que obtengan la mitad más uno de dicha cifra.

De acuerdo a esa clasificación hay hasta ahora 31 cancionistas clasificados.

RADIO EXCELSIOR TRANSMITIO UN CONCIERTO

Desde el salón del Consejo Nacional de Mujeres, Radio Excelsior volvió a ofrecer el lunes de la corriente semana una nota artística de verdadera calidad al propalar el recital a cargo del tenor Nino Rossi, juzgado en forma ponderable por la crítica lírica, en su difundida labor desde nuestros escenarios.

El concierto, desarrollado dentro de excelentes perspectivas artísticas, fué seguido por una crecida cantidad de público, que llenaba totalmente las instalaciones del Consejo Nacional de Mujeres, como así por los oyentes de L R 5, a los que nuevamente dicha emisora brindó un motivo de singular atracción con el recital que señalamos.

BUENA ADQUISICION DE RADIO EL MUNDO

Al núcleo de intelectuales que h[a] incorporado Radio El Mundo a s[us] audiciones de radioteatro debe agre[]garse ahora el de Enrique Gonzál[ez] Tuñón, uno de los más sólidos valor[es] de las letras nacionales al que prest[a] gia profunda y amplísima labor p[e]riodística.

González Tuñón, en efecto, escri[be] actualmente una obra para Radio [El] Mundo, cuyo título no se ha decidid[o] pero cuyo desarrollo se asegura q[ue] constituirá una verdadera noved[ad] dentro de nuestra radiotelefonía.

Probablemente ya en los comienz[os] del mes próximo se inicie la propal[a]ción de la obra que anunciamos, [y] que será llevada hasta el micrófon[o] por un conjunto de intérpretes vali[o]sos dentro de los que revistan en l[os] elencos estables de L R 1.

UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS EN R. CULTURA

★



Recientemente se ha incorporado a los programas de Radio Cultura un conjunto orquestal "Sweet Melody", integrado por señoritas bajo la dirección de M. A. de la Sota.

Creaciones DE "GICOVATE"

MESA-CAMA PAT.



MESA-CAMA "Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION $ 45

SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ 39
Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134 CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

"La mujer que trabaja, jamás debe sacrificar su belleza ni sus encantos"





• ISABEL MARÍN, experta taquígrafa, manifiesta: *"Cada mujer que trabaja debe velar por su belleza. Desde que practico el Método Nivéa, mi rostro tiene mejor aspecto: me lo confirma el espejo".*



• ANGÉLICA H. VERNET, habilísima modista, opina: *"Belleza y trabajo son compatibles; el rostro y las manos de una mujer no tienen porqué reflejar sus luchas. Cuidándome con el Método Nivéa, mantengo mi cutis suave y fresco sin impurezas".*

Trabajo intenso... Nerviosidades... Preocupaciones... Falta de tiempo... Sí; son muchos los factores que conspiran contra la belleza de esa valiente mujercita que trabaja - y eso sin contar la acción natural de los años, el viento, el sol... Pero no hay porqué inquietarse: bastan unos brevísimos minutos por la noche y por la mañana, con ayuda del Método Nivéa, para impartir al cutis una deliciosa tersura y lozanía, una encantadora frescura y juventud que borra como por encanto todo vestigio de cansancio facial.

Aceite Nivéa aclara, limpia y demaquilla la piel del rostro, y es un elemento ideal para las manos; Crema Nivéa nutre y vigoriza la dermis, eliminando paspaduras, grietas y arruguitas. El Método Nivéa es sumamente económico en el precio y en el uso; en conjunto sólo cuesta $ 1.40 y alcanza para mucho tiempo. Sus efectos son rápidos y visibles, y confiere al rostro un atractivo aspecto de belleza natural - nunca artificioso o excesivamente maquillado. Haga Vd. la prueba; quedará admirada!

CREMA NIVÉA: latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.-
ACEITE NIVÉA: frascos $ 0.70, 1.- y 1.90.-



EXITUS

NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA





MERCEDES SIMONE EN "LA VUELTA DE ROCHA"

En momentos de cerrarse esta edición debe estrenarse en la sala del Monumental la producción argentina de los estudios Lumiton "La vuelta de Rocha", que presenta a Mercedes Simone en su papel de protagonista. Tito Lusiardo encabeza el reparto masculino, e intervienen también Floren Delbene, Alicia Barrie, Marcos Caplán, Pablo Maratea, Hugo del Carril y Marcelo Ruggero. Sobre este film nos ocuparemos ampliamente en nuestra edición próxima.

En "La vuelta de Rocha", que dirigió Manuel Romero, sobre argumento del mismo, Mercedes Simone interpreta numerosas composiciones musicales. También canta el conocido cantor Hugo del Carril. Esta escena muestra a la celebrada cancionista junto a Floren Delbene, que reaparece después de su participación conocida en "Besos brujos", con Libertar Lamarque. La música de este film pertenece a Enrique Delfino y tiene números muy expresivos.

CONCURSO EN EL BOLETIN RADIAL DE SAN LORENZO

Es conocido de los radioscuchas el boletín que el Club San Lorenzo de Almagro irradia lunes, miércoles y viernes de 19.15 a 19.30 horas por L R 6, Radio Mitre, iniciado hace algún tiempo con la visible adhesión de sus asociados y simpatizantes.

En el deseo de dar mayor difusión al mismo, los dirigentes de la popular entidad de Boedo realizan actualmente un concurso en dicha audición, del que pueden participar todos cuantos lo deseen. Bastará, para ello, que los oyentes escriban al club acertando el resultado que ha de arrojar el partido de primera división, que en la séptima rueda del torneo profesional deben disputar San Lorenzo y Platense. Los premios, diez en total, consisten en un moderno aparato de radio, tres relojes pulseras, tres lápices enchapados a cuatro colores, dos camisas de seda y una moderna cigarrera de metal.

El PURGANTE

para toda la familia



Desde los padres, hasta el más pibe de la casa, a todos les sienta a maravillas la deliciosa CITROMAGNESIA, eficaz y positivo laxopurgante que regulariza la función estomacal y mantiene corriente el intestino.

CITROMAGNESIA, de delicioso sabor a limón, es grata al paladar, de acción rápida y no irrita ni requiere dieta.

CAJA UNA DOSIS $ 0.30
FRASCO $ 1.80
EFERVESCENTE Caja $ 0.40

CITROMAGNESIA

LIMPIA DESINFECTA Y OBRA MEJOR

DEBUTO EN RADIO MUNICIPAL CAROLA SMITH



Carola Smith, conocida y celebrada actriz teatral, recientemente incorporada a la compañía que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes en la Broadcasting Municipal, interpretando la obra episódica de Horacio Varela, titulada "La Virgencita del Milagro". Carola Smith desempeña el gracioso personaje de "Delicias".

NOTAS BREVES DEL CINE

Eduardo Pappo ha vendido a la flamante editora "Sandrini" el libreto de su conocido éxito teatral "Casado pronto verte quiero", que la compañía "Los Ases" estrenará en el teatro Broadway.

La misma productora ha contratado a Lalo Bouhier para filmar tres películas.

Finalizó la filmación de "El forastero", para los estudios S. I. D. E., con León Zárate de protagonista.

Roberto Schmidt ha firmado contrato con la "Pampa Film" en su carácter de director técnico.

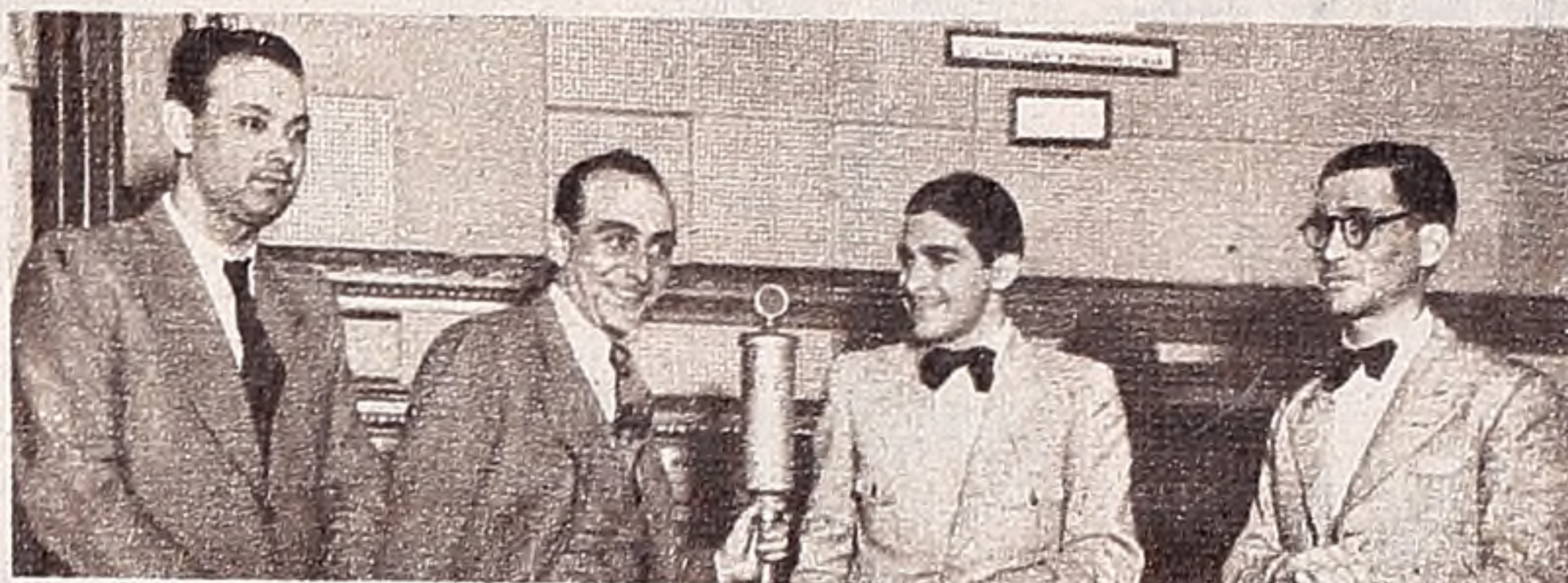
"Pampa Film" ha iniciado la filmación de su segunda película, sin título todavía. Posteriormente rodará "El ángel de barro" y "Bohemia". Todos estos argumentos pertenecen a Alfredo G. Volpe, autor de "La fuga".





VOLVIERON A RADIO EL MUNDO

El conjunto "Hawaian Serenaders", que dirige Osvaldo Novarro, ha vuelto, a principios del mes actual, al programa de Radio El Mundo. Interpretan música centro y sudamericana, en sus instrumentos típicos.



DEBUT EN RADIO ULTRA

El trío femenino Cúcaro, a quien el lector ha podido escuchar en nuestras principales emisoras, debutó el 1º del actual en el excelente programa de Radio Sténtor.

●

Después de un alejamiento de ocho meses de la actividad radiofónica, el cantor Néstor del Campo ha reanudado sus presentaciones, debutando en el programa de Radio Ultra.

DOS NUEVOS CANCIONISTAS A RADIO PARIS

El 1º del corriente mes hicieron su presentación ante el micrófono de Radio París los conocidos cancionistas Lita Borelli y Pedro de Lando, quienes han sido contratados por L R 8 para el mes que transcurre.

Lida Borelli ha efectuado ya exitosas temporadas en otras ondas, con repertorio auténticamente popular, y en lo que se refiere a De Lando, llega a Radio París precedido de muy buenos antecedentes.

EL 24 DE OCTUBRE HABRÁ OTRO CONCIERTO MUNDIAL

Se aproxima ya la fecha en que la Unión Internacional de Radio efectuará su tercer concierto mundial, prosiguiendo el ciclo que iniciaran Estados Unidos y Argentina, en transmisiones que fueron propaladas dentro de éxitos que hablaron elocuentemente de la capacidad técnica y artística lograda por la broadcasting en ambos países. El tercer concierto será ofrecido por la N. V. Bederlandsch-Indische Radio de Amsterdan, Holanda, en base a un programa que será dado a conocer antes de que finalice el corriente mes.

Además, en la asamblea que la U. I. R. realizó últimamente en la ciudad suiza de Ouchy se dispuso encomendar a la Comisión Australiana de Broadcasting la preparación del cuarto concierto, a irradiarse en fecha que se fijará entre febrero y marzo de 1938.

¿CUANTO MIDE DACUNTO?



En Radio Argentina, en la "Matinée Alca", se ha organizado un concurso tendiente a acertar cuánto mide de altura el cantor Pedro Dacunto, que actuara anteriormente con "Los Bohemios". ¿Cuánto medirá?



Mujeres sin ilusión

...enfermas y envejecidas... ¡cuántas veces forman el cortejo de las abandonadas que siempre olvidaron su higiene íntima!

Esta higiene es imprescindible para todas las mujeres, porque su olvido o imperfección pueden ocasionar enfermedades que atormentan el cuerpo y el espíritu.

Sea cuidadosa, casada o soltera: haga perfecta su higiene íntima diaria con soluciones de Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Exija Lysoform. Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

"RECUERDOS DE AMOR" Romance Aventura Emoción Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3. Radio Belgrano.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

CELEBRÓSE UN ÉXITO DE ROSITA QUIROGA EN EL JAPÓN





La celebrada cancionista con los señores Linderman y Takahashi, este último un caballero japonés que, enamorado de la música argentina, ha hecho posible, tras empeñosos esfuerzos, la enorme difusión de la misma en su país.

● *Rosita Quiroga, uno de cuyos m éxitos se festejaba, rodeada por lo comensales que se reunieron en "Mi gio", cumplimentando a la cancio uno de cuyos discos ha logrado cifr traordinarias en el Japón.*

Día a día se tienen nuevas y gratísimas comprobaciones acerca de l forma francamente auspiciosa en que se recibe en el lejano Japó nuestra música y nuestro canto populares.

Hemos dado ya, en ese sentido, múltiples detalles que revelan hast qué punto logran popularizarse tangos e intérpretes en el imper oriental, pero el hecho que destacamos ahora adquiere relieves por de más interesantes. Un disco de Rosita Quiroga, la celebrada cancionist nacional cuya reaparición celebramos hace algunos meses en Radi París, ha logrado en el Japón la impresionante cifra de 27.000 ejempla res vendidos. Trátase de la grabación del tango "Vieja guitarra", un de las composiciones más felices de la citada intérprete.

Celebrando el acontecimiento, noches pasadas se reunieron en cas de Rosita Quiroga un grupo de amigos, entre quienes se encontraba el señor Tadao Takahashi, distinguida personalidad nipona y uno d los propulsores de nuestra música en su patria; míster Linderman, ge rente de la R C A Víctor en esta capital; el señor Swasahsi, de la le gación japonesa en ésta; el señor Juan C. Casas y otras personas.

NUEVA AUDICION HUMORISTICA DE "GENIOL"

Son ya tradicionales los programas humorísticos de "Geniol" en Radio Belgrano. Para sus audiciones del corriente mes de setiembre ha presentado a un personaje desopilante, que se llama nada menos que doña Eudovigis de Machado Lastra Perogrullo, creado por el conocido autor Julio Traversa, y realizado por la excelente actriz Ángeles Martínez. El locutor de este programa es el señor Osvaldo Moreno. Se propala diariamente a las 13.



PRODUCTOS DE ROSS EL TOCADOR

JABON LUNA DE MIEL

Fabricado con finísimos aceites y materiales de alta calidad, es una caricia y una protección para su cutis.

LUNA de MIEL

JABÓN EL TOCADOR

$ 0.30 LA PASTILLA

Ha comenzado a irradiarse por intermedio de Radio del Pueblo un folletín policial de aventuras, original del conocido periodista Ricardo Lynch Lavalle, que tanto éxito obtuviera con su novela "Francis, el misterioso". La que recién comienza a difundirse se titula "X, el asesino", y la interpreta un elenco bajo la dirección de Otto von Muller. Auspicia el programa "Palmolive".



Reaparecerá próximamente L. MORALES

Nuestros lectores no habrán olvidado a Lita Morales, buena cancionista nacional que interviniera en distintos elencos, y desarrollara también una breve temporada con el conjunto típico de Francisco Canaro. Alejada momentáneamente de los micrófonos, se apresta a hacer en breve su reaparición por una de nuestras principales emisoras.



JOSE GOLA VISITO "RADIOLANDIA"

Una grata visita de cortesía nos dispensó José Gola, acompañado por el señor Francisco Gilabert. Con el editor propietario, señor Julio Korn, y nuestro director, señor Adolfo Rossi, los visitantes conversaron por espacio de media hora sobre diversos temas vinculados a la cinematografía. Gola manifestó también su congratulación por los enormes progresos de RADIOLANDIA.

REAPARECIÓ ENRIQUE RODRIGUEZ



Reincorporando a su cantor Roberto Flores, hizo su reaparición en Radio Belgrano, el buen conjunto típico que dirige Enrique Rodríguez.

PENALIDADES A EMISORAS CLANDESTINAS

Con fecha 28 del mes anterior, el Poder Ejecutivo de la Nación ha dictado dos decretos encargando a los agentes fiscales correspondientes para que inicien las acciones judiciales contra dos personas que instalaron estaciones radioeléctricas clandestinas, contraviniendo, en esa forma, el reglamento vigente sobre radiocomunicaciones.

En ambos casos, localizadas las emisoras mediante el contralor radiogoniométrico de Radiocomunicaciones, se procedió a la destrucción de las mismas, aplicándose a los infractores de la reglamentación una multa de quinientos pesos moneda nacional.

UNA NOVEDAD EN JAZZ



Gualberto Galán, joven compositor y director de orquesta, ha presentado en Radio Belgrano su conjunto de jazz. La expectativa creada alrededor de este acontecimiento era intensa, pues Galán está considerado como un experto conocedor de ese género musical. Como novedad, cabe mencionar la labor de la vocalista americana "Georgians". Con ella alternará en las partes cantadas el "Speakers cantor", que tanto ha agradado a nuestro público, y que interpretará en castellano las complicadas letras de los fox americanos, novedad que, seguramente, será del agrado de los oyentes de L R 3.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán 

Sin celofán no es Cafiaspirina

Este cutis de niña
puede también ser suyo



usando
CREMA LECHUGA

La acción de este famoso producto de belleza es realmente asombrosa. Como por encanto limpia a fondo, nutre, suaviza y rejuvenece el cutis, proporcionando una tez inmaculada libre de arrugas, manchas o pecas. Con el tipo "grasoso" para la noche y el "seco" (invisible) para el día, lucirá usted ese adorable cutis de adolescente, fresco, delicado, terso, satinado como pétalo de rosa. Millones de mujeres y medio siglo de éxito, proclaman las virtudes de la famosa CREMA LECHUGA.



El LAPIZ LABIAL LECHUGA deja los labios húmedos, brillantes, suaves, frescos, tentadores, más jóvenes, más naturales. Económico, permanente, una sola aplicación dura todo el día. Y no mancha, a prueba de besos.

PRECIO DE VENTA $ 2.50

SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA USANDO
LECHUGA
La Crema de Abolengo que Dignifica la Belleza

¡SALVESE quien PUEDA!

PRESTIDIGITALERISMO EN EL DIAL

—Por favor, le ruego que no me explique lo que ha puesto ahí.

—A mi vez le voy a formular un ruego. Vaya a llamar un prestidigitador porque nos va a hacer falta en la conversación.

—¿Se puso usted el termómetro? ¿No ha visto a Martín Gil?

—No. Quien tendría que ver a Martín Gil es Manuel Oreiro, porque un día de estos leeremos en cualquier diario que ha sido protagonista de un suceso sensacional.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, algo de lo que sugiere el dibujito. Pero mejor imagínelo usted mismo. Estaba yo escuchando Radio Callao. Eran las catorce horas. La peluquería rebosaba clientes. Acababa de actuar Manuel Oreiro y el speaker procedía a una misión bastante extraña: leer las cartas que Oreiro recibe en su casa o en la radio. Y una de las cartas decía esto: "Cuando usted canta, Manuel Oreiro, se nota que tiene algo muy grande dentro del alma, y que necesita sacarlo para afuera". Claro, los que estábamos en la peluquería nos miramos con el consiguiente asombro. Y no pronunciamos una sola palabra. Llegué a la redacción, conté el caso al dibujante, y él ideó ese monito que decora este asunto Nº 1 de hoy. ¿Qué le parece?



—Que sí. Que voy a llamar al prestidigitador. A ver si Oreiro le enseña una prueba.

—¿QUIERE PRESENTARME AL MONO Nº 2?

—Con todo gusto. Vayamos hasta Radio Mitre. Aunque usted no lo crea, hoy es domingo y son las once de la mañana. Escucharemos la audición "Cultura Musical Aragonesa". Ya comienza... ¿Cómo? ¿Qué es lo que oigo? Pues sí, no hay error posible. El speaker está anunciando una balalaika. Bueno, lo aragonés vendrá en seguida. ¿A ver? Ya concluyó la balalaika. ¿Cómo? ¿Qué está anunciando ahora? Pues sí, una ranchera. Y después una zamba. Y después no escuché más. Busqué en el dial una audición de folklore argentino a ver si la casualidad me hacía enterar de cómo es la cultura musical aragonesa.



—O preguntémoslo al fakir. A lo mejor el tal fakir resulta de Aragón.

—Voy a pasar al tema Nº 3. Y ha de ser en los dominios de nuestro inefable Ricardito Bernotti, a quien hace mucho tiempo que no nombro, pero a quien no por eso pierdo una admiración rayana en la idolatría. Pero no era para hablar de él. Me voy a referir a la audición final de "Calandrias y Zorzales". Como término de la novela, era imprescindible que uno de los personajes muriera, pero cada vez que iban a matarlo, el speaker aparecía con un avisito. De este modo, claro está, la obra no concluiría en la media hora. Y cuando todos lo suponíamos así, se produjo una confusión horrorosa, y sonó un ruido más o menos semejante a un tiro con matagatos y... Y dijo el speaker una vez restablecida la calma: Seguramente por la confusión no se habrán enterado ustedes bien de lo que aquí ocurrió, pero como yo lo he presenciado, voy a decirles que Lucero es quien los ha matado. Y la novela concluyó.

—¿Usted estaba muy asustado?

—Una enormidad. Cuando se me pasó el susto, pensé que por qué se cometerán esos atentados. Que la policía debería intervenir, detener y encarcelar a Lucero, para que no volviera a cometer nunca jamás un crimen en Radio del Pueblo.

—Voy a contárselo a Caggiano para que lo diga en verso y con música de milonga.

—Sí. Y preséntele al prestidigitador. Puede ser que le cambie el sombrero por una galerita a la moda. Good By.





La tía You You, afectuosa amiga de los niños, que dirige una audición infantil en Radio París, organiza todos los meses concursos entre los pequeños oyentes de sus programas. A ellos concurre siempre un numeroso grupo de niños, que siguen ansiosos las alternativas del sorteo. Aquí los vemos posando para RADIOLANDIA.

ENTREGA DE PREMIOS EN RADIO PARIS



Entre los niños concurrentes a la audición de la tía You You, los hay con habilidades interpretativas. Recitan y cantan con general beneplácito. Observe el lector las sonrisas de cada uno de ellos, ante la orden del fotógrafo de posar con seriedad para ilustrar esta nota.

SOLICITADA

El señor Antonio Angel Díaz, propietario de la Agencia de Publicidad de su nombre, nos pide la publicación de la carta que vamos a transcribir en seguida. Lo hacemos gustosos, dejando constancia de que si lógicos son los términos en que está redactada, no disminuyen la razón que nos asistió en oportunidad de los comentarios a que se refiere el señor Díaz, toda vez que ignorábamos, como el público en general, las razones que hoy se ponen en evidencia.

Dice la carta del señor Díaz:

Buenos Aires, agosto 31 de 1937.—Señor Director de RADIOLANDIA.—De mi mayor consideración: Con toda la simpatía que me merece esa publicación, he seguido la serie de artículos aparecidos en distintas oportunidades, vinculados a la publicidad que la Agencia de mi dirección ha distribuído en distintas emisoras, con respecto a una marca de zapatillas que es obvio mencionar.

Quiero exponer ante el señor director, el concepto claro que ha impulsado a esta agencia a auspiciar esa publicidad tan difundida. Al mismo tiempo deseo hacerle saber mi convencimiento de la absoluta sinceridad que ha inspirado los comentarios de esa publicación a que me he referido anteriormente.

El motivo de la propaganda en cuestión es el siguiente: cuando se dice que esas zapatillas son aptas para médicos o para agricultores o para niñeras, es porque literalmente deseamos expresar eso y no porque queramos confundir al público en sus clases sociales. La explicación de lo que afirmamos es que, dentro del extenso surtido y variada fabricación de esa conocida marca, hay un modelo adecuado para cada uso, para cada ocupación y para cada bolsillo que mencionamos.

Teniendo el convencimiento que en un momento u otro todas las personas a quienes nos dirigimos usan zapatillas análogas a las que se fabrican con la marca anunciada, es nuestro deber, en el carácter publicitario, hacer llegar a ellos particularmente, el nombre de la marca que merecen calzar.

Insistimos, pues, en que no ha habido la menor intención de confusionismo social, que esta agencia no hubiera tolerado ni a cambio de la más elevada tarifa de retribución. Tenemos siempre presente la atención a nuestro bien cimentado prestigio y es, precisamente, en su defensa que formulamos esta aclaración, seguros de contar con la conocida hospitalidad de sus columnas.

En tal sentido, saludo al señor director con la expresión de mi invariable respeto y me repito su atto. S. S. S.

Firmado: Antonio Ángel Díaz.

Taniol

el tónico de los niños



Apetito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL



GRANDES CONCIERTOS DE JAZZ

La reaparición de Joe Golden y su notable jazz sinfónico en programas de Radio Splendid, acaba de señalar uno de los aspectos más brillantes de nuestro broadcasting en el mes que transcurre.

Entre los éxitos más rotundos logrados por Golden y su orquesta, en la presente serie de audiciones, merecen destacarse "Good Nigth Sweetheart", de Ray Noble, Jimmy Campbell y Reg. Connelly, en un arreglo especial para Golden de D. Savino; "Yankee in Havana", fox descriptivo compuesto y arreglado por Vill Hudson, basado sobre una modernísima forma de "swing" e integrando una serie con "Cowboy in Manhattan", "Memoris of a Dying Savage", "Hobo on Park Avenue", "Sophisticated swing", etc.

Para el corriente mes anuncia también Golden la transmisión de obras de jazz y jazz sinfónica de compositores argentinos y extranjeros radicados en esta capital, entre ellos: "Rapsodia en jazz", de Ruddy Ayala; "Singapur", de José Fumo y Juan Pueblito; "Impresiones negras", de Héctor Lagna Fietta, y "Amanecer en la senda", de José Rispoli.

SORTEOSE LA CLASE 1917

El sorteo de los ciudadanos de la clase de 1917, que deben cumplir el año próximo el servicio militar, despierta, como de costumbre, inusitada expectativa pública. Ha correspondido esta vez a Radio Porteña la transmisión exclusiva de las listas de sorteados. En la foto vemos la audición inicial realizada en ese sentido por L S 4, en presencia de su propietario, señor G. González Speroni.

STENTOR difunde excelentes programas fonoeléctricos para la Colectividad Española

A pedido de numerosos oyentes, sobre todo del interior del país, la dirección artística de Radio Sténtor ha resuelto transmitir diariamente, a las 13.30 horas, un programa selecto de las mejores expresiones de la música y la canción española, de las diversas regiones de la península: Andalucía, Galicia, Asturias, Aragón, Euzkadi, Cataluña, Castilla, etc.

NUEVAMENTE CANCIONISTA

Herminia Velich, una de nuestras más populares cancionistas y actrices radiales, ha vuelto al aspecto de su labor que mayor popularidad le diera, reapareciendo como intérprete del repertorio popular ante los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina.

LA SOPRANO MADELEINE LAURENT CANTA ACOMPAÑADA POR DAJOS BELA EN L R 1

Madeleine Laurent se incorpora al elenco de L R 1, Radio El Mundo, luego de haber cumplido una descollante actuación en varias importantes emisoras. Pero es indudable que en esta oportunidad ha encontrado la eximia soprano, el ambiente propicio para demostrar ampliamente sus grandes condiciones de cantante.

La simple circunstancia de ser acompañada en sus interpretaciones de los martes y sábados, a las 21.30, por la orquesta dirigida por Dajos Bela, es motivo suficiente para augurar grandes éxitos a Madeleine Laurent en L R 1.





DEBUTO EN RADIO EL MUNDO CARMEN DUVAL

La celebrada cancionista nacional Carmen Duval hizo su debut, con el mejor auspicio de sus escuchas, en la onda de L R 1, Radio El Mundo, emisora en la que actuará en lo sucesivo, como se sabe, en forma exclusiva.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



Intervienen:

ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA

¡GRATIS!



A título de propaganda podrá usted obtener un hermoso juego de TOCADOR de cristal tallado, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

I. MIRET

C. CORREO 12, Suc. 6. - Bs. Aires



ACTUA EN DOS EMISORAS

Artea de Navara, cancionista española, cuya labor como excelente cultora de las canciones regionales de su patria, puede apreciarse en audiciones de Radio Excelsior y Radio Fénix, broadcastings por las que actúa durante el mes actual.

DESPIDIERON A ERNESTO OCHOA



En el cine teatro Colonial, de Avellaneda, se efectuó en la semana anterior un gran festival en honor de Ernesto Ochoa, que sale en jira por el Pacífico hasta Méjico, y del que participaron, entre otros, Pepe Iglesias (El Zorro), Elvino Vardaro y Enrique Lomuto, con sus respectivas orquestas los dos últimos.



La cancionista Sussy del Carril. No hace mucho tiempo que interviene en los programas microfónicos. Puede ser escuchada con el conjunto de Ciriaco Ortiz, en Radio El Mundo. Es una intérprete de seguro porvenir.

Tres voces jóvenes



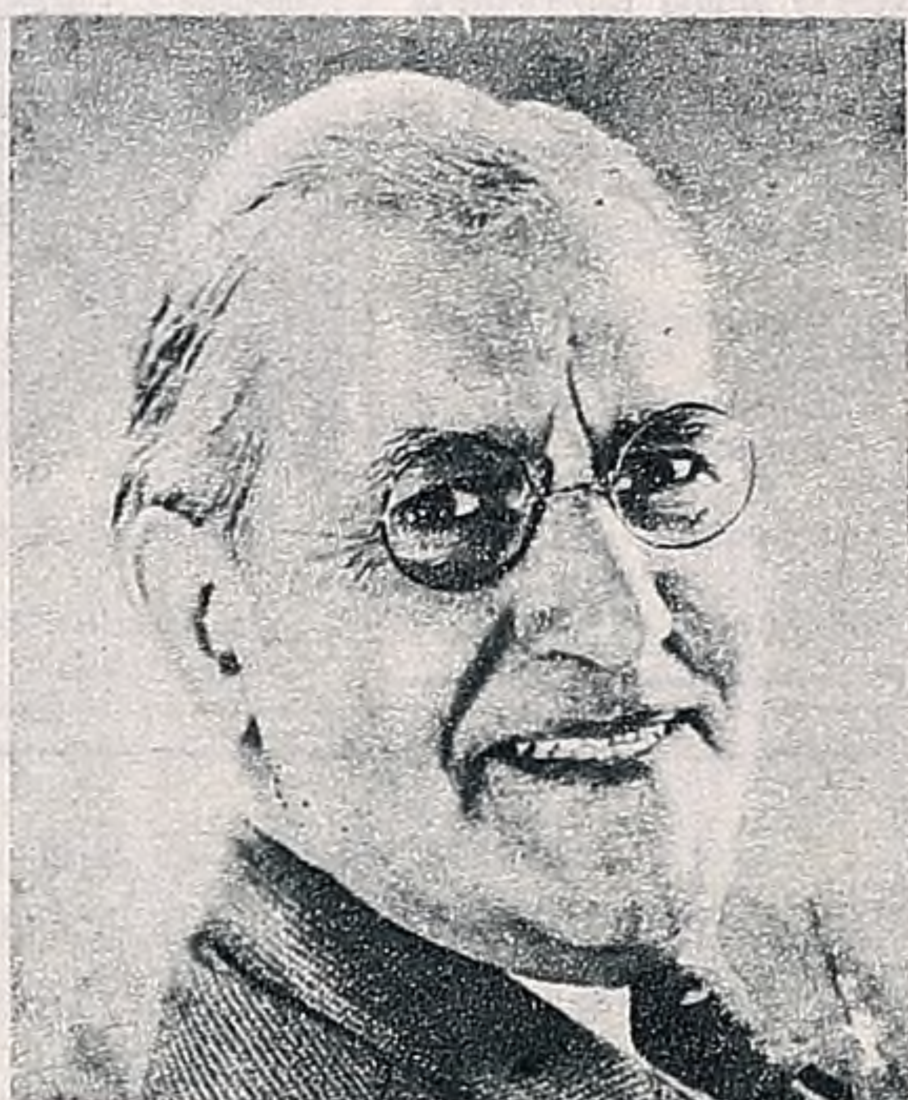
Después de haber actuado durante una larga temporada en Radio Belgrano, Evita Lauri pasó a integrar el elenco de Radio Spléndid. Allí ganó un puesto de preferencia, y en estos momentos es la primera intérprete de motivos populares de la prestigiosa emisora de la calle Callao.

VOCES femeninas jóvenes. Eso sólo ya constituye una atracción en cualquier programa radiotelefónico. Si a ello agregamos que esas voces son también de un ponderable buen gusto, tendremos explicada la razón del enorme público que prefiere las audiciones en que intervienen los elementos que, si no siempre nuevos, ofrecen al menos una perspectiva de renovación. Afortunadamente, los directores están comprendiendo la importancia de auspiciar programas juveniles, y casi todos los elencos cuentan con figuras que poco a poco se van arraigando en el ánimo de quienes las escuchan. Así se van formando las nuevas popularidades, duraderas o no, pero que responden a la invariable ley de la mutabilidad de las preferencias y las calidades. Veamos qué nos muestra la actualidad del día, en los tres nombres que nos han servido para la confección de esta página.



Eva Pagés es cultora de un género superior. Soprano de seguros recursos y singular cultura, ha cumplido un año consecutivo de labor en Radio El Mundo, alternando el programa de L R 1 con presentaciones personales en prestigiosas salas de la metrópoli.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco - Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires





EL TENOR ARGENTINO ENRIQUE RUIZ DEBUTO EN PRIETO

Un tenor argentino de gran calidad, que ha paseado su arte por distintos países de América, obteniendo siempre juicios laudatorios de la crítica, ha debutado el 1º del actual en Radio Prieto. Enrique Ruiz, a quien nuestros lectores conocen, ha estrenado numerosas composiciones.

"EL ZORRO" VISITO A "MISS CAFIASPIRINA"

Aquí tenemos, amigo lector, a Pepe Iglesias, "El Zorro", leyendo un verso de amor a "Miss Cafiaspirina", agradeciéndole al oportunidad que le dió para destacarse en radio. Boria, jefe de propaganda radial del producto, el animador Reynal, Aguilar, coautor del libreto, Roura, Torres, Subirá y dos simpáticas empleadas de la Farma Platense, presencian esta declaración, mitad apasionada y mitad de reconocimiento.

INTERESANTES CONFERENCIAS EN RADIO DEL ESTADO

Por L R A, Radio del Estado, el escritor señor Bartolomé Galíndez ha comenzado a transmitir desde el 6 del corriente, todos los lunes y miércoles a las 21.30 horas, un ciclo de interesantes disertaciones sobre "El origen de la música". Tratan éstas del momento espiritual en que fueron concebidas algunas grandes obras, definiendo la influencia del sentimiento en la creación de las mismas.

El ciclo del profesor Galíndez comprende los siguientes motivos: Bach, "Aria de la suite"; Beethoven, "Claro de luna"; Schubert, "Serenata"; Wagner, "Sueños"; Brahms, "Canción de cuna"; Chopin, "La canción de las gotas"; Litz, "Sueño de amor", y Toselli, "Serenata".

Como no se trata de comentarios tan sólo acerca de la música en sí, sino del génesis espiritual de la misma, las conferencias del señor Galíndez tendrán la virtud de revelas al radioescucha el secreto de la creación de muchas páginas magistrales del arte musical.



REAPARECIO UN TRIO DE CALIDAD

En Radio Sténtor ha hecho su reaparición un trío clásico de reconocida calidad, que lleva realizadas ya temporadas de franco éxito. Lo dirige Mauricio Bilevich, ejecutante de violín, con acompañamiento de piano y violoncello. Radio Sténtor se ha asegurado con este conjunto un número de arraigo entre el público culto.



¡A POCO COSTO PRUEBE LA EXCELENCIA DEL YODO!

El Yodo de una Planta Marina en el Kelpamalt puede darle Energías, Firmeza de Nervios y aumento de Carnes Firmes y Sanas.

Una de las causas fundamentales de la debilidad, la delgadez y el estado de nerviosidad y agotamiento es LA FALTA DE YODO EN LAS GLANDULAS. Cuando estas glándulas no funcionan correctamente la mejor alimentación del mundo no le beneficia, no se transforma en carnes. El resultado es que permanece usted flaca, débil, nerviosa.

La glándula principal —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— necesita siempre una porción determinada de yodo, YODO NATURAL ASIMILABLE, que no debe confundirse con los yoduros químicos que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una porción adecuada de yodo puede usted regularizar el metabolismo —proceso fisiológico que transforma los alimentos digeridos en carnes firmes, energías y fuerzas.

Para obtener este mineral valioso en forma conveniente, concentrada y asimilable, tome Kelpamalt. Contiene 1.300 veces más yodo que las ostras, consideradas hasta hace poco como la mejor fuente. 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinacas o 629 kilos de lechuga.

Haga este experimento con el Kelpamalt. Primero pésese y vea por qué tiempo puede usted trabajar o caminar sin cansarse. Luego tome 3 Tabletas de Kelpamalt con cada comida. Luego vuelva a pesarse y hacer el mismo experimento. Notará cómo puede trabajar y caminar más sin cansarse. Comerá y dormirá bien y se sentirá mejor; se llenarán las depresiones que afean su cuerpo y aumentará de peso. Kelpamalt cuesta poco. Pruébelo hoy. De venta en todas las farmacias.

Solicite folleto a
EMILIO FREY
(Secc. 197)
BOEDO 452
Buenos Aires

Tabletas
Kelpamalt

VOLVIO A RADIO BELGRANO M. LOZANO



El "cantor gaucho", como se lo llama a Marcelino Lozano, ha vuelto a los programas de L R 3, después de varios meses de ausencia. Canta y recita poemas camperos con aguda comprensión y marcado sabor típico. Lo acompaña un terceto de guitarras, que presta buen colorido a sus interpretaciones.

ROQUE SILLITTI SIGUE EN FENIX

Pese a informaciones que lo daban como desertando de la onda por la que actúa desde hace varios años, el popular locutor deportivo Roque Sillitti continuará como de costumbre relatando las justas más importantes del fútbol por intermedio de Radio Fénix. Así nos lo hacen saber, desde la Oficina de Prensa de Radio Fénix, anunciando que Sillitti podrá ser escuchado, como siempre, por dicha emisora los sábados y domingos por la tarde, en la descripción de los matches de 2ª y 1ª división profesional respectivamente.



Mabel Wayne, la exquisita cantante americana, que se destaca en el conjunto de jazz dirigido por Eduardo Armani, exclusivo de Radio El Mundo.



José Gola en su primera película: "Mañana es domingo", estrenada hace tres años. Lo acompaña Margarita Burke. Obsérvese la diferencia con el José Gola de la actualidad.

JOSÉ POPULARIDAD

CALLE Corrientes. Calle que define toda la diferencia que va entre el Buenos Aires de ayer y la ciudad monumental de hoy, donde los favorecidos por la fortuna celebran la piqueta que demuele y la diagonal que abre perpectivas, mientras quienes alientan un sueño de intimidad ciudadana añoran el Buenos Aires que se fué para siempre. Aquí, en esta calle Corrientes, en un restaurante con el olor y las características de un viejo bodegón porteño, estamos frente a José Gola y dos amigos comunes, rodeando la mesa cuyo mantel decoran informes manchas de vino.

Aquí, como hace quince años en una romántica pensión de estudiantes, José Gola puede imaginar todavía que es dueño y señor de su destino. Porque aunque parezca improbable, recurso literario o postura teatral, su mayor añoranza frente al éxito que le sonríe, frente a la popularidad que lo consagra, es precisamente eso: saber que su destino está trazado ya, y que la senda que marcarán sus pasos está al alcance de sus ojos, clara y completa. Su lirismo —ya veremos que José Gola es poeta— no se aviene con este orden preestablecido, y cambiaría gustoso su enorme popularidad de hoy por aquel pasado incierto con versos a la luz de la luna y un puñado de monedas de ensueño, que no sirven para comer pero que alimentan el alma maravillosamente.

Ya sabía Gola que nos habíamos citado para que contase al enorme público de "Radiolandia" la historia de su vida. Y ha venido con su bondadosa disposición, convencido de que no tiene historia todavía, y que toda su intimidad cabe en esas pocas palabras que pronuncia cuando le pedimos que se defina a sí mismo.

"SOY... UN BUEN MUCHACHO..."

—No tengo ninguna particularidad distintiva del resto de los hombres comunes. No soy triste ni alegre por definición, gusto de la amistad, de la vida simple, y me considero a mí mismo como un buen muchacho...

Cuando se está frente a él, se tiene la certeza de que más que eso, Gola es un gran muchacho. Lleno de inquietud, culto, sentimental y sensible. Se advierte en la expresión de sus ojos cuando recuerda épocas de pobreza, en la vaguedad ensoñativa con que habla de las mujeres, y su personalidad asoma más allá de sus palabras, en el ademán nervioso de sus manos mientras subraya cada búsqueda frente a su espíritu.

De sus recuerdos más lejanos habla muy poco, y en definitiva nos dice:

—Nací en La Plata, y allí cursé mis estudios primarios. El teatro me atrajo desde muchachito, pues mi incorporación a la escena no fué resultado de una casualidad, sino fruto de una vocación apasionada. Es muy probable que en mí tenga confirmación esa vieja sentencia de que el actor, como el poeta, nace y no puede hacerse. El arte de la interpretación es un temperamento. Fué en 1923 que ingresé a la compañía de Pepe Podestá, como comparsa, con una obra que se llamaba "El látigo".

—¿Su primer sueldo?

—Setenta y cinco pesos mensuales —contesta sin la menor vacilación.

Y no sonríe. Nada que se relacione con su profesión de actor le provoca sonrisas. José Gola es un enamorado del teatro y del cinematógrafo, artes que para él forman un todo indivisible y único.

—De allí nace una época de intensa actividad. Con toda modestia, diré que a los diez días de incorporarme a la compañía, ya se me confiaron algunos papeles de responsabilidad. Y es que mi apasionamiento por el trabajo ponía seguramente a mi alrededor una atmósfera de sugestión, de compenetración, que para el director de la compañía constituía una seguridad de trabajo honesto. Realicé muy pronto una temporada con dos grandes figuras, desaparecidas ya, y a quienes rindo mi homenaje de recuerdo: Humberto Zurlo y Herminio Yacucci. El teatro nacional mucho les debe, y eran artistas de alma. Casi enseguida, con el conjunto de José Ramírez inicié una larga temporada de jiras por el interior, que duraron nada menos que cinco años. Después, un año con Simari; más tarde, con Morganti, siempre en jiras, y una tempo-

SONETO DE LOS 20 AÑOS

Hoy tengo ganas de llorar... no sé...
Me he dado a recordar lo que no existe
y casi estoy contento de estar triste.
Es una cosa que explicar no sé.

Evoqué el tiempo azul que ya se fué,
mi edad, mi juventud, padres... la novia...
(Era una chica buena) Breve Historia
forma aquella edad - sueño que se fué.

Los amigos, las charlas en la esquina,
los bailes en el barrio, la vecina
que leía a Carriego y que hoy no existe.

Los ratos familiares, en fin... todo...
Y ese recuerdo me apenó de un modo
que casi estoy contento de estar triste.

rada de un año con Muiño - Alippi. Trabajé también con Blanca Podestá, con Olinda Bozán, en el Astral con Carcavallo y... también actué en radio.

Detalle poco conocido, por lo que insistimos sobre él.

—Sí. Trabajé un mes en Radio Sténtor con la compañía de Roberto Salinas. En una de sus más exitosas temporadas con "Las aventuras de Carlos Norton".

de "Fuera de la Ley" substituyó, durante toda la filmación, a José Gola. Hasta tal punto, que cuando vi la película la noche del estreno, no me reconocí a mí mismo y hasta me juzgué exactamente como si estuviera viendo una película extranjera. Pero eso sí... José Gola no es en la realidad el Mario de "Fuera de la Ley". Nada de eso...

Ya lo vamos viendo a medida que entramos en el círculo amplio de su amistad, que es franca y predispone a la intimidad. Este buen muchacho que hay en él no sería capaz de provocar la muerte ni el dolor de nadie, y baste para diferenciarlo una confesión que haremos sin caer en la infidencia periodística. José Gola es poeta. Tal como suena. Sus versos, inéditos hasta hoy, revelan a un delicado músico de la expresión, que tiene verdadera visión poética de la vida, y que sabe apreciarla y traducirla desde su alma romántica, soñadora, ansiosa... En estas mismas páginas, precisa-

GOLA CAMBIARÍA la de HOY, por su BOHEMIA de hace 10 AÑOS

Pero Gola no estaba destinado a la radio. Gola debía ser actor cinematográfico. Y a nuestro juicio, que acaso no sea el de él, reside esa diferenciación en que Gola necesita el vasto campo, la vasta probabilidad de una película, para revelar toda su facultad de identificación con el personaje que interprete.

DEBUTÓ CON UNA PELÍCULA INÉDITA

Y ya no nos apartamos casi del tema cinematográfico. José Gola, hoy, aunque él se oponga desde el ángulo de su lirismo bohemio, representa un buen porcentaje del cine argentino. No solamente figura ya con relieves propios en la historia breve pero firme de nuestro séptimo arte, sino que encuadra todavía una honda esperanza para el porvenir.

—Debuté en cine con una película breve, dirigida por Soffici, que no llegó a estrenarse nunca. Hace de esto poco más de tres años. La labor frente a la cámara me interesó y, "Mañana es domingo", mi primer film que llegó al público, fué el resultado de ese apasionado afán de debutar en el celuloide. Cronistas cinematográficos amables, Petit de Murat entre otros, saludaron mi aparición como un hecho promisor, y los directores se preocuparon por contratarme. Se suceden después varias películas bien recientes, hasta que llegó mi gran oportunidad con "Fuera de la Ley".

Nos encontramos ya donde queríamos encontrarnos con Gola. Ya conoce él nuestra opinión sobre aquella película y no se extraña de nuestra pregunta:

—¿Qué opina usted de "Fuera de la Ley"?

—Será para mí inolvidable. Inolvidable, amigos, no tiene siempre una misma acepción. Una mujer inolvidable es una cosa, y una película inolvidable es otra muy distinta. "Fuera de la Ley" me permitió cumplir un sueño largamente acariciado. Demostrar, a través de una composición medular, que en mí hay un verdadero actor de temperamento, a quien podrá juzgarse bien o mal, pero que siente su arte como se siente el amor, o casi diríamos, como se practica una religión sinceramente...

—¿No discutió usted su personaje?

—En lo más mínimo. Confieso que al conocer el libreto, la impresión que me produjo no fué muy buena. Al menos, no era ésa la obra ideal para quien, como yo, estima los personajes complicados, pero de honda raigambre mental y espiritual. Pero no lo discutí, y lo estudié minuciosamente, encariñándome con él a pesar de su hosquedad seria y perversa porque me convencí de algo que evaporó todos mis escrúpulos: aquel era un personaje real, vivo, humano. No era necesario más y me entregué a él con toda mi totalidad de intérprete. Nos fundimos hasta lo increíble, y el Mario



JOSÉ GOLA CAMBIARÍA LA POPULARIDAD DE HOY..

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIO

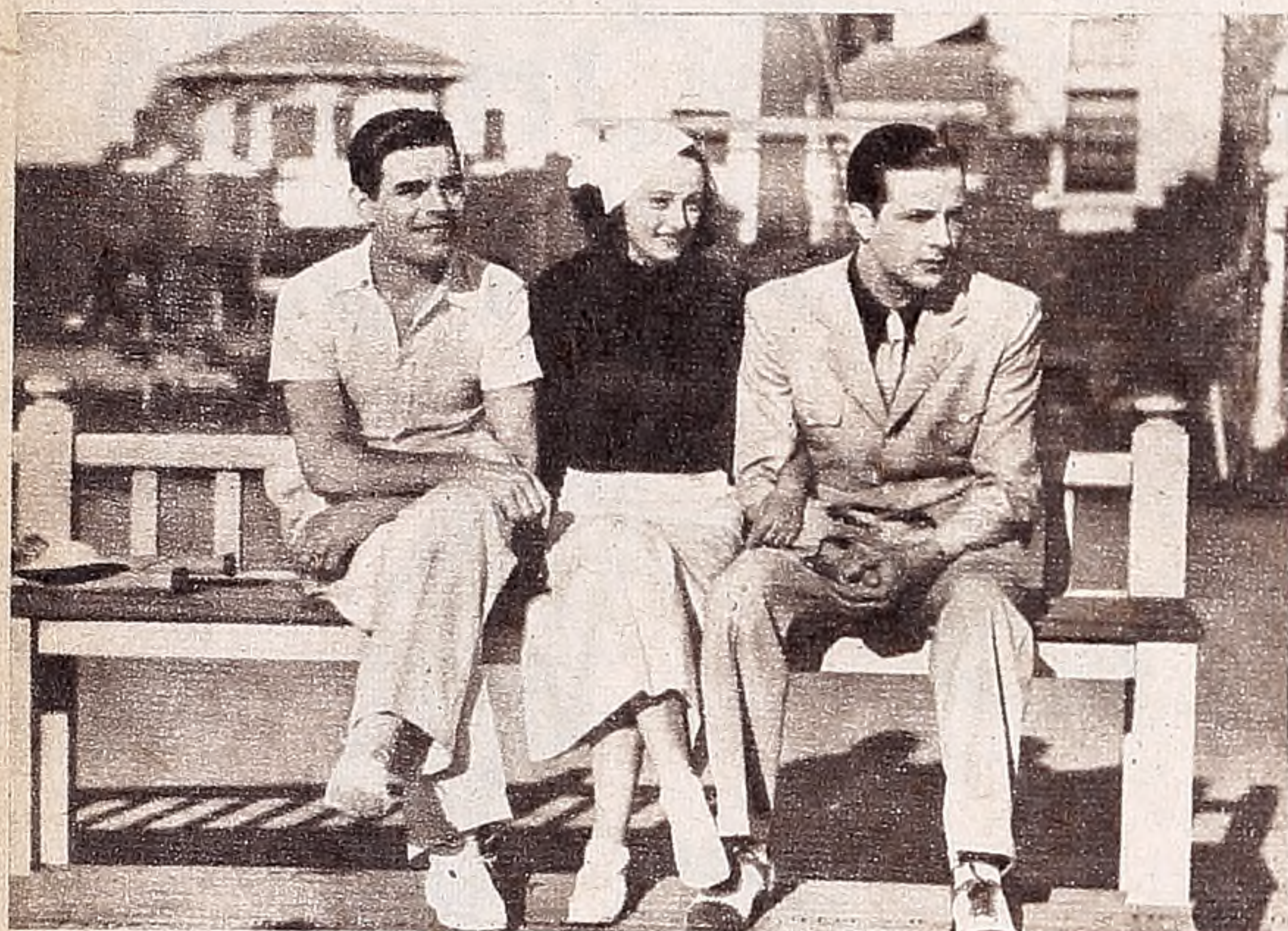
mente, transcribimos uno de sus sonetos, y el lector apreciará su factura sin que intentemos, siquiera, influenciarlo con nuestro juicio. Es, como Gola lo dice, un verso de los veinte años, lejanos para siempre.

SU JUVENTUD TIENE CONTORNOS DE POEMA

Su propia juventud es un poema lírico. Con ese ireemplazable lirismo de la bohemia. Hablando de aquella época se transfigura, casi, y en sus ojos asoma un fulgor de lejanía que conmueve.

—Éramos —nos dice— un reducido grupo de amigos.

Entre ellos, acaso el más dilecto, Alfredo Volpe, que está esta noche con nosotros y que va añadiendo a los recuerdos de Gola pasajes que éste no ha olvidado, pero que se pierden en esta callejuela de la evocación, adonde Gola y Volpe quisieran volver para no abandonarla nunca.



Con Anita Lang y Armando de Vicente, en "Por buen camino", otra de sus películas de éxito, realizada para la Compañía de Films Río de la Plata.

—Vivíamos en una pensión, la famosa pensión donde, como en la conocida novela de Murger, sobraba el talento, pero faltaba el pan.

Impresiona oír hablar como de una felicidad perdida, de una época sin pan, a un muchacho que, como Gola, acaba de firmar un contrato que le reportará 60.000 pesos por su participación en tres películas.

Pero no lo interrumpimos. Gola ha entrado en el pasaje más apasionante de su vida.

—Allí —nos dice sin afectación—, podría decir que nos alimentábamos con versos. No era necesario que en nuestro reducido cuadrado de cielo apareciese la luna. El ensueño estaba en nuestros corazones, y acaso a la misma luna hubiéramos podido prestarle un poco de romanticismo. Era la juventud, la juventud inembargable de los veinte años, que se escurría entre nuestros dedos, pero nosotros no lo veíamos. Y la consumíamos apasionadamente. Que no se nos hablara de ningún asunto práctico. Allí solamente cabían los temas que bordean los eternos problemas del alma: el amor, la soledad, la vida y la muerte. Pero nada de tragedia. No éramos, ni somos, ni seremos fatalistas. Puede uno asomarse al abismo de cualquier pasión, con una sonrisa que sepa de la alegría y la tristeza. Las aventuras más desopilantes ocurrían en aquellas habitaciones, que eran siempre a la calle, para poder fugarnos cuando la patrona se hartaba de nuestro lirismo y, lo que es peor, de nuestro permanente apetito... Ahora mismo, a tantos años de distancia, cuando pienso que mi vida para el año próximo, por ejemplo, está trazada ya, que conozco mi destin inmediato, sube desde la raíz de mi alma un sentimien de rebeldía que puebla de intermitente desolación mis n ches y mis días...

Volpe, que está a su lado y que pertenece a la "Pamp Film", empresa que ha contratado a Gola, lo mira de reo y va a decir algo, pero...

—Nada. Que cumpliré mis compromisos... Entre la re lidad y el sueño hay una diferencia muy grande. —Y Go se da cuenta de que acaba de decir algo que haría sonroj a sus veinte años de la pensión estudiantil, y resuelve e aparente infidelidad con un expresivo ademán de resi nación.

TAMBIÉN ES AUTOR TEATRAL Y HA ESTRENADO VARIAS OBRAS

Su primera pieza fué "Piba linda", que José Ramírez e trenó en Montevideo.

Los tres protagonistas de su realidad, que inspiraron l comedia, viven todavía. Uno de ellos, Artemio Arán, poe y pintor, era infaltable contertulio de aquel cuarto de pe sión que ya nadie de ellos pisa. Escribió luego "Gallego ley", estrenada por Muiño-Alippi. "El trompo", y algun otras. Para el cinematógrafo, no solamente actuará com intérprete, sino que el año próximo dirigirá una pelícu que se llamará, precisamente, "Bohemia", cuyo argumen es de Volpe, y en la que acaso se refleje una visión aquella vida de hace quince años.

—¿Y del amor? —le preguntamos.

Y sonríe. No quiere hablar del amor, ni de las mujer Es un artista popular. Sabe que su vida sentimental, au que intensa, no ha terminado todavía, pues se renova durante toda su vida. El misterio del porvenir, precisame te, le atrae y entorna los ojos con nostalgia de lo ya co sumido, y con fiebre de ansiedad para lo que el porven pueda depararle...

Se ha hecho ya la madrugada y este restaurant dond estamos ha quedado desierto. La voz de Gola se ha ido ap gando poco a poco, y el silencio invade también a los tr hombres jóvenes que lo rodeamos. Hay en cada uno de no otros ese sentimiento indefinible que se experimenta comprender que en la historia de los demás hay un po de nuestra historia misma. Y esa aparente vulgaridad, qu a otros separaría, nos aproxima en una tibia atmósfera intimidad, donde queda flotando esa nostalgia intraducib única, de los veinte años lejanos y queridos, que ya muri ron y a cuyo entierro no quisimos concurrir, pero que due men en nuestro corazón, como una novia desaparecida.



Una de las escenas típicas de "Fuera de la ley", en la que Gola realiza una interpretación medular, a cuyas características hace referencia en esta nota.

El cutis
LE SANCY

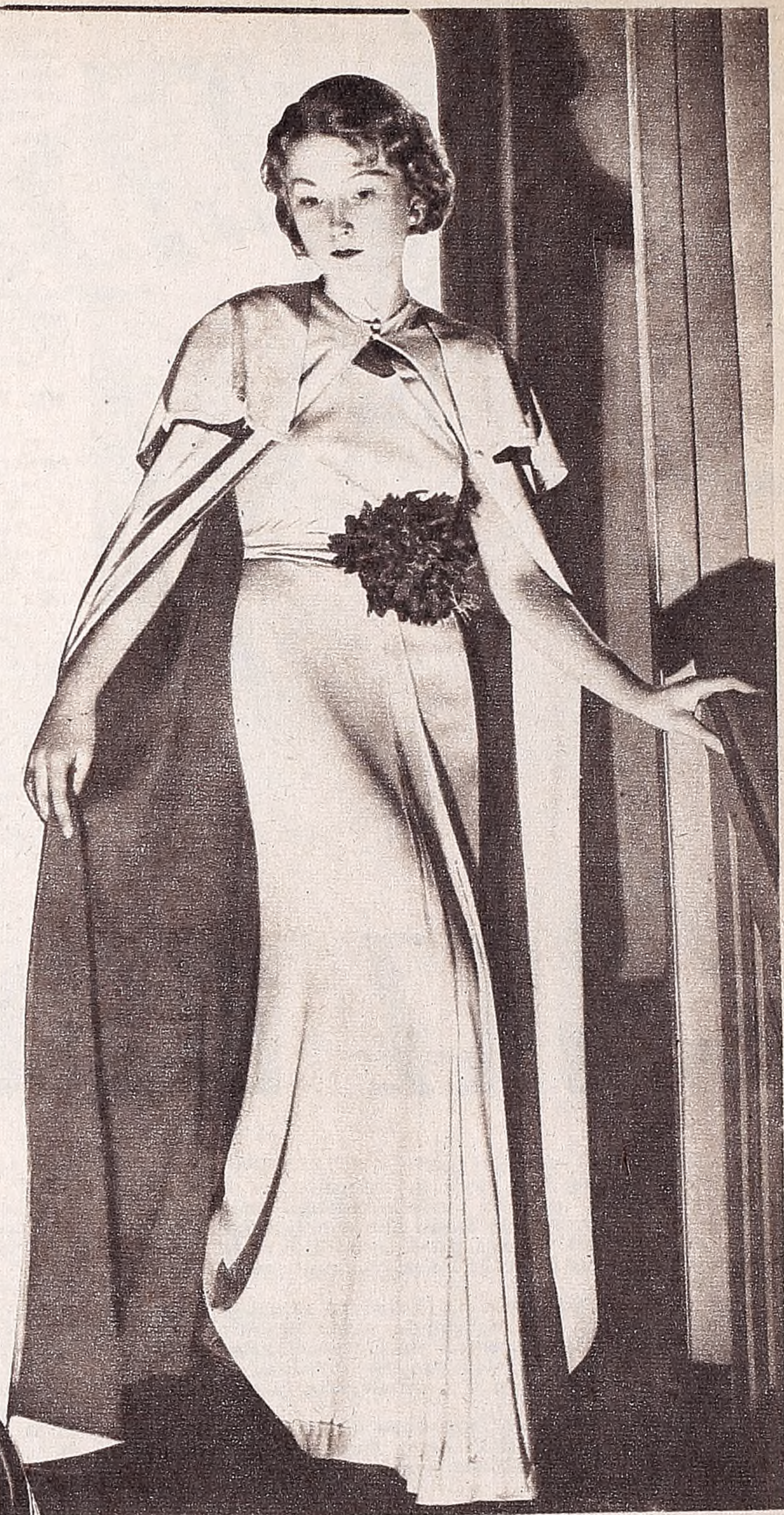
toque final de su elegancia

Sobre el esplendor joyante de los trajes de fiesta, las damas pueden destacar otra nota de suavidad incomparable: el cutis Le Sancy, es decir, el cutis embellecido con Polvo Le Sancy que es el que los hombres admiran porque es tan natural que no se advierte el secreto de su encanto.



Tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair, durazno, y piel yodada.

Perfumeria **Dubarry** Soc. Anón.





0.30
0.60
0.90
1.20

Proteja su ambiente y sus vestidos!



Use Antisudoral - Desodorante Le Sancy que elimina el olor del sudor y la traspiración de las axilas. Frascos de 0.70 y 1.20



Así aparecía Tita Merello cuando en el Teatro Nacional interpretaba "El Lazo", de Martínez Payva. Para muchos, entre ellos el que esto escribe, esta interpretación de Tita es de las cosas más sobrias y profundas logradas en el teatro de nuestra tierra.

Los DIEZ "DESCUBRIMIENTOS

ENCERRAR en una definición a Tita Merello es obra difícil. Porque Tita tiene la extensión de los valores indefinibles. Una vez a un poeta le pidieron una definición sobre la belleza y el rudo bardo dijo simplemente: "La belleza es lo azul". En pocas palabras no dijo nada. Idéntica zozobra nos envuelve cuando nos preguntamos qué es Tita Merello.

Pero eso es lo de menos. La definición es una propensión académica que se usa solamente para demostrar que se sabe una cosa. Como nosotros no queremos saber nada de Tita Merello sino más bien conocer su alma, su vida, su historia, su arte, sus penas y sus alegrías, la definición no tiene nada que hacer.

Dejemos, entonces, de lado estas disquisiciones y entremos de lleno en el tema. O mejor, entremos en el departamento de Tita, que tiene más elegancia que un tema. Y más confort, también.

¿SABE ANDAR A CABALLO?

Es de rigor esa tarea de las preguntas y respuestas. Todos los reporteros cuando estamos fatigados y nos sentimos sin ánimo para entrar en la escrudiñación psicológica, apelamos a la vieja y larga serie de preguntas. Confieso que cuando peor es el periodista más larga es la serie de preguntas y aseguro también que hasta el presente Tita Merello debe de haber respondido a la curiosidad de muchos colegas de ese jaez, porque en cuanto me le puse a tiro y le anuncié el posible reportaje para RADIOLANDIA, Tita armó el diálogo que transcribo sin quitarle ni ponerle una palabra.

—Ah. ¿Un reportaje? Ya sé. Siéntese allí. Saque un lápiz. Anote.

Confieso que me senté. Saqué el lápiz. Un papel. Y anoté.

—Nacionalidad... argentina. Estatura... 1.52... Barrio... San Telmo... Si quiere aclarar diga que en San Telmo le robé la boca a los claveles que se asoman por las ventanas coloniales... Color... Aceituna... Peso... 52 kilogramos cuando trabajo... Señas particulares... la nariz... Parecido zoológico... la paloma mensajera...

Terminado de anotar lo que antecede, Tita se levantó, me preguntó si gustaba tomar café o té. Elegido el primer brebaje e ingerido que lo hube, Tita me anunció la terminación de la entrevista y me felicitó efusivamente por el reportaje.

—Pero no, Tita, usted está confundida. Con los datos que usted me dió no puedo hacer un reportaje moderno. De los que se estilan en nuestra revista y que el público exige. Con lo que dijo se la puede inscribir en un club de football, cuando más.

—¿Reportaje moderno? ¡Salute... no me esperaba este golpe! ¡Se lo confieso!

—Su peso, su edad, su color, son datos interesantes pero ya conocidos. Por otra parte no la veo a usted muy de color aceituna.

—Eso cambia, es lógico. Casualmente en un diario terminan de dejarme overa de un brulote.

ME PARECE QUE USTED ME QUIERE DESCUBRIR

—Pero acepto su proposición. Métale no más al reportaje moderno. Pero mire, tengo un pálpito.

—¿Qué pálpito?

—Me parece que usted me quiere descubrir...

—No tanto...

—¿Sabe por qué se lo digo? Porque todos los que se acercan a mí por primera vez o me ven actuar me descubren. ¡Soy un fenómeno! Desde que trabajo para el arte me descubrieron diez veces...

—Lindo tema para mi reportaje.

—Si le gusta anote la serie, periodista moderno...

—Anoto.

—Hace... unos años me descubrieron como bataclana del teatro Maipo. Al poco tiempo de actuar en ese escenario me descubrieron como cancionista de tangos. Un día no había quien cantara un tango. Me eligieron a mí. A la noche siguiente lo estrenaba en público. Era "El barrio de las latas". Quedé "consagrada" cancionista. Póngale comillas.

—Las puse.

—Bien. Una vez entré a formar en el elenco del teatro Nacional. Faltaba llenar un papel en "El rancho del hermano". Era el que había hecho Olinda Bozán. Nadie se animaba. Yo agarré. Ese día me descubrieron como actriz cómica. Al año siguiente Martínez Payva trajo una de sus mejores obras, "El lazo". No había quien llenara la chinita. Me entregaron el papel. Lo hice. Al otro día los diarios me descubrieron como una actriz de cuerda dramática. Después hice un papel en "Milonga", de Berrutti. Los críticos allí me descubrieron como una actriz de tragedia. Más tarde fuí la heroína de "La muchachada del centro". Un año de trabajo y me consagraron como actriz de comedia musical. Después Arata me entregó el papel de "La mala ley", de Linares Riva. Me consagré como comedianta de brillo. Un buen día formé en una compañía, la Sodre, y actué en Montevideo. Allí me tocó el papel que había encarnado la gran Lola Membrives al estrenarse "Santa María del Buen Aire", de Enrique Larreta. Nuevo descubrimiento de la crítica. Y, por último, un buen día Luis Saslavsky me descubrió actriz cinematográfica. Me entregó el papel de "La Fuga", y después de su estreno los críticos de las columnas del cine me descubrieron condiciones para ese género.

—¡Qué serie de descubrimientos!

—Por eso le decía que ahora sólo faltaba que me descubriera con este reportaje.

DEDICATORIAS

Y como una ratificación de lo que nos contó nos muestra su carpeta de recortes. En efecto, cada crítica que comenta un trabajo suyo se inicia siempre con las mismas palabras. "Tita Merello sorprendió..." "La Merello nos sorprende como una actriz de..." "Grata sorpresa nos brinda la cancionista Merello al interpretar...", y así, etc., etc.

Hay también otro capítulo interesante y que demuestra la misma cuestión. Las dedicatorias. Transcribo algunas...

"A Tita Merello. En su nueva revelación y muy orgulloso

de TITA MERELLO...

de que la interpretación de esta obra haya sido como la brasa del más íntimo incienso de su alma de mujer y de artista. Con admiración y amistad. Enrique Larreta."

"A Tita Merello, endiabladamente inteligente y amiga encantadora. Su amigo. Pablo Suero."

"A Tita Merello, que realiza un fenómeno como mujer y como bataclana inteligente. Julio Escobar."

"Tita Merello es una actriz que pasea los tangos con distinción y es un gran temperamento interpretativo. Luis Saslavsky."

A esto podemos agregar la siguiente opinión de Armando Discépolo.

"No me sorprende nada de Tita Merello. Sé que si la hacen debutar como bailarina de punta se va a defender muy bien."

¡CHE, PERIODISTA!

Cuando terminé de anotar todas estas palabras que transcribo, Tita Merello me cerró la entrevista con muy lindas palabras. (Lindas por sinceras).

—Che, periodista moderno, ¿terminó su labor?

—Creo que sí.

—Bueno. Entonces, abra la puerta y vuélvala a cerrar que si se queda un minuto más soy capaz de volverle a servir otra tacita de café...

—No... ¡por favor!

Apretando la sincera realidad de su mano derecha en el doble sentido de la palabra, abrí y cerré la puerta.

Aclaramos que el café de Tita Merello es de malta. Contra los nervios.

Nos despedimos de ella con la impresión de que su personalidad múltiple, inquieta, inteligente, va a dar oportunidad todavía a otra larga serie de "descubrimientos". Entonces, volveremos a hacer una nota enumerándolos, en la seguridad de que cada uno ellos ha de constituir un nuevo éxito de Tita Merello, que todo lo prefiere menos el estancamiento, que es una de las maneras de desaparecer para simpre...

Tal como apareció en una escena de "La Fuga", la extraordinaria película argentina que sirvió para consagrar a todo su elenco juvenil.



Es lo que más o menos exclamarán sus amistades cuando escuchen el nuevo Zenith 1937. Su pureza de tono, fidelidad de reproducción y fácil manejo, se deben a un conjunto de ventajas que se encuentran únicamente en estos receptores, los más imitados en los Estados Unidos.

Escuche este año el receptor del año que viene. Adquiera un Zenith al distribuidor más cercano.

ALGUNAS CARACTERISTICAS ZENITH

- Dial negro de gran tamaño.
- Adaptador acústico.
- Selector relámpago.
- Control de tono perfeccionado.
- Adaptación micrométrica.
- Sintonía visual.
- Conexión especial de antena.
- Chassis cobreado.
- Tandem montado sobre gomas.
- Triple filtraje.

EL RADIO RECEPTOR MAS IMITADO EN LOS ESTADOS UNIDOS

ZENITH

ONDA LARGA - ONDA CORTA Y LARGA - ELECTRICOS - A BATERIA - MODELOS ESPECIALES PARA EL AUTOMOVIL

Importadores exclusivos en la Argentina DITLEVSEN & Cía. Ltda. Avda. Ingeniero Huergo 1335 • Buenos Aires • Rosario • Cordoba • Pergamino •

DISTRIBUIDORES PARA LA VENTA EN LA CAPITAL FEDERAL: **GERARDO ALOISIO:** *Almirante Brown 826 - Olavarria 453* - **CASA AMERICA S. A. COMERCIAL:** *Avda. de Mayo 959* - **CASA DE PAULA:** *Avda. de Mayo 1357* - **DANTE PISANI:** *Avda. Montes de Oca 1782* - **CASA BAÑA:** *Bmé. Mitre 1228 - Rivadavia 7114* - **JOSE B. ROMERO E HIJOS:** *Bmé. Mitre 961* - **CARMICINO HNOS:** *Cabildo 1936* - **CASA GRINSON:** *Carlos Pellegrini 764* - **DIEGO LOPEZ:** *Caseros 3047* - **GIAMBIAGGI & SCHIAVI:** *Cerrito 544* - **BIGNOTTI & CIA:** *Corrientes 436* - **CASA FRAVEGA:** *Corrientes 3883* - **A. GLUCKSMANN & R. NOCETI:** *Florida 672* - **MAX GLUCKSMANN:** *Florida 336* - **IRIBERRI, BELLOCQ & CIA.:** *Florida 431* - **GMO. NEUMANN & CIA:** *Florida 428* - **MENTRUYT & CIA:** *Maipú 32* - **LEON SONNENBERG:** *Talcahuano 331.*





Como estaba anunciado, hizo su debut en Radio Belgrano la orquesta típica que dirige el compositor Arcieri. Conjunto de mérito, no tardará en acentuar una popularidad intensa, por el repertorio que interpreta y la justeza del ritmo que ha sabido imprimirle.







Adolfo R. Avilés sigue siendo siempre uno de los cronistas cinematográficos que más acertadamente satisface la curiosidad del público radiotelefónico. Dirige y anima diariamente, a las 14 horas, la audición de cine de Radio Spléndid y varias audiciones semanales nocturnas, tituladas "Noel en el país de las estrellas".

MOVIENDO EL DIAL



El dúo Ocampo-Flores, intérpretes excepcionales del folklore argentino. Merecieron la distinción de actuar en el Concierto Mundial de Radiotelefonía difundido al mundo entero desde Buenos Aires. Cantan en Radio Excelsior, compartiendo su participación en ese elenco con el de la Broadcasting Municipal.

•

El cantor Carlos Roldán actúa durante todo este mes en Radio Argentina, en sus audiciones de la tarde. La simpatía que cuenta entre el público radiotelefónico hará que se le escuche asiduamente a través de esa onda. Lo acompaña en su labor un buen terceto de guitarras.

•

Cumplió un aniversario en sus propalaciones el programa "Fonos", que en Radio Prieto dirige desde su iniciación la señora Maelis. Con tal motivo se llevó a cabo una transmisión extraordinaria, con el concurso del tenor Juan García y otros artistas destacados de la emisora.

Después de una breve ausencia, ha vuelto al programa de Radio Stentor la soprano Ofelia Talentón. El lector no habrá olvidado a esta excelente intérprete, que cultiva un selecto repertorio internacional, y a quien acompaña un ajustado conjunto musical.

•

Ha vuelto al programa de Radio Cultura el buen cuarteto de la "guardia vieja" que dirige el compositor Rafael Rossi, y a quien vemos con el bandoneón, instrumento que ejecuta notablemente.

•

La "Matinée Alca", que desde hace tiempo se difunde de 14 a 17 horas por Radio Argentina, y que reúne siempre excelente programa, ha incorporado a sus audiciones a varios artistas populares desde los primeros días del mes actual. Entre ellos, el dúo Buono-Striano, el cantor Carlos Roldán y otros.









La señora Maelis pronunciando algunas palabras junto al micrófono de Radio Prieto. Cerca de ella el señor Zatzkin, director de L S 2, y los cantores Virgilio Gobby y Lita Landi.



Debut[illegible] el trío que integr[illegible]ntores Podestá [illegible]imo, según podrá [illegible]ró durante algún [illegible]o típico de Robert[illegible] S 8, estos jóven[illegible]ienen un [illegible]o.



Una vista de conjunto de las personas que concurrieron a la audición extraordinaria de "Alca", en Radio Argentina, con motivo de la presentación de su nuevo programa. El lector advertirá la presencia de varios artistas conocidos.



Tania, crítica auténtica en lo que se refiere a la música popular, no cree, sin convencerse fehacientemente, en el valor de las interpretaciones de Enrique S. Discépolo y la orquesta que la acompaña. Por eso, cuando desde la cabina de control encuentra el matiz exacto, no puede reprimir un gráfico gesto de satisfacción.



¿Incertidumbre, rencilla conyugal cuya solución no llega, o esperando pacientemente la hora de su nueva entrada al micrófono? Todo puede ser y aun más. Enrique Rodríguez, gran muchacho y excelente director, tiene de la vida y sus complicaciones una filosofía formada. Tal vez en base a ello es que su gesto, enigmático, lo aplica a muchísimos instantes de sus días...

Alberto Gómez y Augusto Vila hasta se acicalan paralelamente. Hay que presentarse al cabo de un rato ante las admiradoras que aguardan en la puerta de Radio Belgrano, y no es del caso defraudar la expectativa ambiente. Por lo que se ve, los muchachos cuidan celosamente de sus indumentarias.

ASI LOS VIÓ el

NUESTRO fotógrafo Nº 1, que no puede con su genio, quiso demostrar a los incrédulos con la serie de notas que ofrecemos en estas páginas, que los astros y estrellas, por mucho que nos deslumbren desde el micrófono, tienen momentos de verdadera intimidad. Momentos que dedican a sí mismos, ansiosos de soledad, después de ser, durante muchas horas del día, motivos de atracción, cuando no de curiosidad para sus radioescuchas conciudadanos. La muestra, por cierto, es sugestiva. Desde el "hobbie" máximo de Dorita Davis, las frutas, hasta los guantes del tenor Juan García o el gesto "Rodiniano" de Enrique Rodríguez, todo está diciendo a gritos una fisonomía distinta de la que nos muestran en las salas de transmisiones. ¿Humanización de humanas glorias? Detalles, en síntesis, tomados, la mayor parte de ellos, en la tibieza del hogar de cada uno de sus protagonistas. Eso agrega un valor indudable a la inquietud prolífica del número 1 de nuestros fotógrafos.



Naranjas, mandarinas, bananas, manzanas. Variedad infinita que define un aspecto indudablemente conocido de Dorita Davis. Lástima que la fotografía no alcanzara hasta la mesa, cubierta por verdaderas montañas de fruta.





Domínguez, en cambio, el popular Federico Domínguez, veterano speaker de Radio Spléndid, siente pasión por el automóvil. Ha cambiado cinco coches en los últimos cinco años, síntoma evidente de su buen gusto y capacidad económica.

FOTÓGRAFO



Mujer al fin, pese al estrellato como cancionista y a su reciente consagración cinematográfica, Mercedes Simone tiene una marcada debilidad por los trajes. Puede jactarse de ser una de las mujeres que mejor y más nutrido guardarropa tiene en la ciudad. La sorprendió el fotógrafo justamente cuando recibía un modelo. Y su gesto es de verdadera satisfacción.

Agotado el stock de sus fotos, Ernestina Lecuona responde a las amables solicitudes de sus oyentes rubricando los ejemplares de sus propias composiciones. Gentil, la gran embajadora del arte cubano dedica personalmente muchos instantes de su descanso a tal tarea.



El deporte tiene, en muchos artistas, devotos fervorosos. El tenor Juan García, como buen español, en el rincón de su departamento que sirve como despensa y bodega, colecciona guantes de boxeadores famosos. Los que muestra pertenecieron a Ignacio Ara, su compatriota y celebrado púgil.



HOMBRE Y MUJER

Fueron creados para complementarse en la armonía del TODO. Recibieron la vida para darla a la vez y formar las estirpes. De ahí la acepción humana del vínculo y la responsabilidad de ambos frente al mandato de la especie, para cumplirlo en SALUD. La raza, para ser poderosa, requiere aportes sanos, ya que sobre este principio descansa la razón de su perpetuidad dichosa.

A ellos —HOMBRE Y MUJER— si no se hallan incluídos dentro de la verdad expresada, DISMINUÍDOS e INCAPACES, DEBILITADOS y enfermos frente a la vida, les proporcionamos mediante las PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", el medio, la forma y solución de obtener la SALUD, el VIGOR y la FUERZA que el organismo necesita para ser apto. Las PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", a base de FÓSFORO ORGÁNICO asimilable, es el reconstituyente poderoso de la salud, que influye sobre los TRASTORNOS FUNCIONALES, CEREBRALES Y NERVIOSOS, equilibrando las FUERZAS y recuperando el VIGOR. Indicadas para los estados de NEURASTENIA, AMNESIA, DEBILIDAD ORGÁNICA —en todas sus manifestaciones— ENFLAQUECIMIENTO, "SURMENAGE", POBREZA DE LA SANGRE, etc., males éstos que tan frecuentemente repercuten después, cuando no se cuenta con el criterio oportuno de conjurarlos a tiempo. El frasco vale poco y se encuentra en las principales farmacias. Solicite folletos a sus distribuidores: Julio C. Battaglini (h.) y Cía., Alsina 412. Teléfono: 33-6626.



PILDORAS CONFITADAS

ROBLES

VIGORIZAN - FORTALECEN - RENUEVAN



Chola Bosch, una hermosa mujer , joven, como puede comprobarse sin mayor esfuerzo, protagonista por un instante de un complejo pasional que encontró después rápida y cristalina solución.

Así, rotundamente. No ha querido casarse todavía. ¿O es que espera la llegada de un príncipe azul? ¿O es que sufrió algún desengaño en la adolescencia de los sueños románticos?

Chola Bosch, lector, es un enigma profundo y extraño. Rubia, desbordante de juventud, riente y fresca, no quiere casarse. Y no se vea en ello modernismo de muchacha de la época que aspira a su propia emancipación. No se crea tampoco, sería hacer injusticia evidente al buen gusto porteño, que le hayan faltado admiradores.

"Cuatro veces, concretamente, me propusieron matrimonio. El inevitable novio de los quince años, paseando nuestro romance bajo la fronda verde de Palermo. El novio estudiante de todas las muchachas que faltaba a clase para acompañarnos al cinematógrafo. El hombre adulto que se enamora sin tener siquiera la correspondencia de una sola sonrisa. Y el compañero de labor que se nos declara una tarde cualquiera, entre una entrada y otra entrada de nuestras audiciones. Cuatro romances que se van y no dejan en el corazón más que un recuerdo desdibujado e indiferente..."

Sabe que nos desconcierta y por eso sonríe. Espíritu femenino, que se satisface al plantear situaciones ilógicas, al desbaratar todas las hipótesis que pudiéramos maquinar mentalmente, mientras va desgranando su confesión.

No es una heroína de O'Neil que piensa en voz alta. Tampoco un personaje milagrosamente diluído en alguna página de Pirandello. Es un muchacha hermosa, joven, colmada en sus aspiraciones. Puede darse el gusto de definir por sí su propia vida, porque gana un sueldo superior al común entre los hombres de su edad. Podría mañana mismo abandonar su carrera, porque no es en ella pasión dominante. ¿Se precisará un libro de astrología para ubicarla espiritualmente bajo algún signo concreto?

UN DIRECTOR CON ESPÍRITU DEDUCTIVO

El doctor Odena, director de Radio Sténtor, donde conversamos con Chola Bosch, acude en nuestra ayuda, como queriendo demostrarse capaz de descifrar el misterio. Y nos habla de la siguiente manera:

—Chola no se ha casado todavía. No ha querido hacerlo.

—Lo sabemos, doctor. Acaba de confesarlo, así como distintas proposiciones matrimoniales que le fueran formuladas en distintas épocas de su vida.

—Y entonces, ¿cuál es el problema que se les plantea?

—La causa, el motivo por el cual Chola Bosch no ha querido casarse, precisamente. Parece que un misterio profundo se esconde bajo su sonrisa imborrable.

—Pero, hombres, con preguntárselo, asunto acabado.

Se dijo alguna vez q José Tinelli, popular rector del conjunto q lleva su nombre, y Ch la Bosch habían cre do entre ellos un clin propicio al romance. N es él tampoco, seg afirma ella, el homb que algún día la llev rá al altar...

UNA ESPONTANEA E INTIMA CONFESION DE CHOLA BOSCH, CANCIONISTA JOVEN Y SIMPATIC

¡NO HE QUERIDO CASARME!... ..TODAVIA

—Es verdad, doctor Odena. No habíamos caído en ell

Interpelamos otra vez a Chola Bosch, interrumpiendo e ensayo de una de sus canciones.

—¿No podría decirnos el motivo real, Chola, por el que n quiere casarse?

—Pero claro. ¿Por qué no? Más simple no puede ser. D los cuatro novios que tuve, ninguno me merecía confianz El primero, colegial, me pidió que lo esperara quince año hasta concretar nuestros sueños. Y eso no era razonabl ¿verdad? El segundo, estudiante, me propuso el mismo rég men dietético que siguieron, en su bohemia, Rodolfo y Min Tampoco era para hacerse ilusiones. El tercero, vecino d casa, me llevaba veintidós años y nunca había logrado inte resarme. Y el último resultó casado en segundas nupcias, co tres retoños de sus respectivas bodas. Ahora, que si encontr ra al hombre que todas las mujeres hemos soñado encontra de edad incierta, quizás con algunas canas elegantes en la sienes, trabajador, cariñoso, en síntesis un hombre digno d tal título, que me propusiera matrimonio, les juro que di el "sí" antes de que se arrepienta del ofrecimiento. ¿Ustede habían creído otra cosa?

—No..., no..., ¡qué esperanza, Chola! ¿Cómo puede cree nos mal pensados?...

Y confundidos por la solución cristalina del complejo, no despedimos de ella quizás un tanto desalentados por habe perdido de golpe, rotundamente, el tema de una nota sensa cional. Tan lindo que, periodísticamente, se entiende, hubie sido descubrir un misterio pasional en una cancionista jove y simpática de la juventud y simpatía que lleva en su sonri Chola Bosch...

LAS GANANCIAS DE BUONO

Verlo fumar era impresionante. Ese día, en el bar de Radio Belgrano, Buono, ante la contemplación admirativa de su inseparable compañero Striano, podía competir honrosamente con una chimenea. Tanto y tanto se sucedían los cigarrillos en sus labios que, al final, alguien ya molesto interpeló al popular cómico.

—Pero decime, Buono, ¿qué te ha dado por fumar tanto?

Sonrisa entre los dos integrantes del celebrado dúo y silencio general. Como si entre ambos existiera una complicidad misteriosa y fantástica. Intrigados, esperamos el final de la reunión. Y antes de despedirnos, misteriosamente también, pedimos a Striano la explicación de esta súbita desesperación de Buono por fumar.

—Te lo digo, pero por favor guardame el secreto. Queremos hacernos millonarios sin trabajar. Fumando. Yo, yo mismo descubrí la fórmula. Hasta ayer, Buono fumaba cigarrillos de treinta y cinco. Desde hoy, fuma de diez. Es decir que por atado nos ganamos veinticinco centavos. Si al final del día consigo que Buono fume cien atados habremos ganados veinticinco pesos diarios. ¿Fantástico, verdad?...

Y nos quedamos absortos ante el genio inventivo y práctico del simpático Striano.

60.209.970 RECEPTORES EN 39 PAISES

Las estadísticas preparadas por la Unión Internacional de Radiodifusión, año tras año, registrando en forma comparativa el avance de la radiotelefonía en el mundo, permite, con sus datos correspondientes a 1936, entresacar interesantes cifras, que brindamos al lector.

Por las mismas, en un grupo de 39 países, 9 de ellos americanos y 30 europeos, se llega a la conclusión de que existen en funcionamiento 60.209.970 receptores, cifra que sobrepasa enormemente a la registrada para 1935. A la vanguardia de todo el orbe continúa Estados Unidos, con 24.269.000 aparatos, indicando así un aumento de 2.000.000 sobre el año anterior. Argentina marcha entre los países americanos (en la nómina de los cuales no se ha incluído a Brasil) con 950.000 receptores, mientras que el segundo lugar corresponde a Canadá con 1.380.500.

Entre los países del viejo mundo, Alemania está colocada a la vanguardia, con 8.167.957, siguiéndola Inglaterra, que posee 7.914.506 receptores. Entre los países que también sobrepasan el millón de receptores puede señalarse a Rusia, con 3.760.400, Francia, con 3.218.541 y Japón, con 2.870.986.

En el porcentaje por cada mil habitantes de cada país el porciento mayor también lo marca Estados Unidos con 188,96. Argentina, en ese sentido, indica un porcentaje de 77,87. En Europa, la mayor cifra la arroja Dinamarca, pese a poseer tan sólo 652.255 receptores, ya que pueden distribuirse en 175,98 por cada mil dinamarqueses. Sorprende, en la misma estadística, el exiguo desarrollo radial en algunos países. Italia, por ejemplo, posee tan sólo 14 aparatos por millar de habitantes, y Grecia, únicamente 2 de ellos por idéntica cantidad.

Tiene que trabajar...

PERO SUS MANOS NO CUENTAN EL SECRETO



Esta nueva Crema Líquida embellece instantáneamente

Las manos activas, trabajadoras, no necesitan perder esa tersura que constituye tan poderoso encanto a los ojos de los hombres. Mantenga las suyas jóvenes, sedosas, a pesar del trabajo diario.

Manos Románticas

Aunque las tareas del hogar o los deportes las hayan dejado resecas y ásperas, un sencillo tratamiento con Crema Líquida Ponds dará a sus manos esa belleza que atrae las miradas y esa suavidad que hace de su más ligero contacto una caricia que se recuerda con placer.

Tenga Ud. un frasco de Crema Líquida Pond's en el toilette y otro en el escritorio, en la cocina o en su sitio habitual de trabajo. Usela después de cada lavado. Su efecto es inmediato y sus manos conservarán siempre esa tersura que es prueba de refinamiento y tanto influye en la impresión que produce una mujer.

Fabricada con elementos nuevos de probada acción embellecedora, esta crema nacarada, de delicioso perfume, penetra rápidamente en la piel y la nutre y suaviza sin dejar rastros de grasitud. Se vende en farmacias y perfumerías a $ 0.80 el frasco.

Crema Líquida

POND'S



VINE POR DOS MESES... ESTOY AQUI HACE DOS AÑOS...

Y NO PIENSO IRME...

Efraín Orozco, el celebrado maestro colombiano, afirma que Buenos Aires es la ciudad más seductora de América



Orozco es un buen ejecutante de guitarra. Lo vemos junto a su pianista, Silvio Sidney, argentino, y excelente intérprete clásico y de jazz. Con ellos aparece el buen cantor melódico Jorge del Prado.



Con su batuta, inteligente y culta, que ha logrado de su conjunto colombiano una ponderable justeza musical.

"¿La ciudad, con sus mil y un encantos? ¿El porteño, camarada leal, amigo en todas las situaciones? ¿Las porteñas, finas, elegantes como ninguna otra mujer de América? ¿El éxito, que se brinda amplia y generosamente? Todo eso y quizás otros motivos, que no se identifican, pero que van dejando poco a poco un sabor dulce que ya no podrá olvidarse nunca".

Efraín Orozco, olvidado por un instante de la batuta, frente a la magnífica orquesta que nos ha traído desde Colombia, en una sala de transmisones de Radio Sténtor, quiere decirnos, sin hallar las palabras que busca afanosamente en su mejor gratitud, la admiración que siente por la Argentina. Por eso, agrega después:

—"Vine por dos meses a Buenos Aires... y ya llevo dos años de permanencia en esta metrópoli inmensa, con la perspectiva de quedarme aquí quién sabe por cuánto tiempo más. Si vuestra hermosa patria necesitara que un modesto artista como yo hiciera su elogio, bastaría con lo que dejo dicho. Buenos Aires, todo el país argentino, son maravillosos. Aquí se abren los brazos de la cordialidad y la sonrisa de la esperanza para todos los extranjeros..."

Habíamos ido a verlo para tomar de su vida motivos que dieran calor emocional a una nota. No pudimos, pese a todos los esfuerzos, sacarlo de su propósito de rendir homenaje a la ciudad, al país, que le han dado al través de dos años de labor todas las satisfacciones a que pudo aspirar.

HE COLMADO MUCHAS DE MIS ASPIRACIONES

—"Entre ustedes —sigue Orozco— he colmado muchas de mis mejores aspiraciones. He ejecutado en las mejores broadcastings, ante los públicos más selectos, en las salas de mejor jerarquía y siempre fué idéntico el éxito. Cuando allá en Colombia soñaba con mi jira por el Pacífico, ubicando su punto terminal en Buenos Aires, debí, sin saberlo, imaginar el calor de hogar que brinda esta ciudad. Actuar en Buenos Aires, para los artistas de Hispanoamérica, ya es la meta de todos los sueños. Triunfar en ella, una suerte que le está reservada a pocos. Traje arte popular de mi tierra, y los pasillos y los bambucos han prendido aquí como una buena semilla en tierra fértil. Tanta, tanta suerte, que he podido dar al primer Coliseo de Sudamérica un nuevo barítono. Carlos Ramírez, por cierto, a quien yo traje como cantor en mi conjunto, ha debutado ya en las grandes veladas Teatro Colón. Ello sería suficiente p justificar mi viaje."

Se siente ciudadano voluntario de ciudad. Se ha identificado tanto Buenos Aires, que sus pasiones las mismas que pudiera tener aq hombre que estaba solo, esperando, la esquina porteña de Corrientes y meralda. Sabe de fútbol, de carrer de política, de todos los temas de conversación ciudadana.

—"El día en que decida volver a lombia, agrega, me embargará la m ma profunda tristeza con que partí Bogotá la primera vez, rumbo hacia aplauso o la crítica de públicos e tranjeros, exigentes en materia de art

Hace poco tiemp en una amplia not dijimos su itinerar preñado de triunf Fué sensación en C troamérica y qui serlo en esta parte del continente. Ecuador, Perú, Boliv y Chile resultaron otras tantas jorn das exitosas de su orquesta auténtic mente típica. Para ese suceso, se al ron en Orozco dotes de músico brillan puro sentimiento estético y una simp tía contagiosa y cordial. Con esos e mentos conquistó a Buenos Aires. C ellos penetró por amplia puerta q abre la ciudad quienes, como llegan trayendo emoción del tróp co, prendida en c da una de las not de sus composici nes tan llenas encanto.

L PADRINAZGO DE UN NEGRITO



...ero no es un negrito de carne y hueso. Es un muñequito que ha vestido la profesora de ...tes decorativas de Radio Prieto, señora de ...ordigoni. Lo está presentando a los oyentes ... locutora Tita Armengol, mientras "La dama ...re Pío", que interviene en esas audiciones, ...licita a la autora. El locutor López Mose ha ...ido designado padrino del negrito, y con ese ...otivo se realizará una fiesta de proporciones.



DESPIDIOSE JUAN D'ARIENZO EN L R 1

La orquesta típica de Juan D'Arienzo, que en los últimos meses lograra intensa popularidad por su labor en Radio El Mundo, pone un paréntesis a su labor por el término de un mes. En ese tiempo, ampliará su conjunto e incorporará a su repertorio numerosas composiciones de la "guardia vieja".

...E ACTUALIZA UNA ...RIMICIA QUE OFRECI...MOS HACE ALGUNOS MESES

...N semanario que aparece en esta Capital señalaba, hace pocos días, la feliz experiencia realizada por un médico londinense, ...l doctor Thomas, quien consiguió transmitir, ...on un aparato de su invención, los latidos del ...orazón de uno de sus pacientes que se encon...raba del otro lado del Atlántico. Sus colegas —agregaba la información— advertidos de la ...xperiencia y reunidos en una casa de campo ...l estado de Vermont, escucharon en poderosos receptores los latidos del corazón del en...ermo y pudieron, de esa manera, establecer ...n diagnóstico exacto. En esa materia, aunque ... revista que nos ocupa no lo diga, tenemos ...n antecedente en Buenos Aires. No es original ...el nombrado doctor Thomas la feliz transmi...ión. Hace algún tiempo, en efecto, publicamos ...na nota respecto a Carlos E. Cecchetti, spea...er de prolongada actuación en nuestra radio...elefonía, destacando, precisamente, que una ...e sus transmisiones más exitosas la constituyó ...l propalar los latidos del corazón humano. ...n aquella oportunidad, Cecchetti usó un mi...rófono común, que reguló después de pa...tientes ensayos, aplicado sobre la región ...ardíaca, mediante un cilindro de goma espon...osa para evitar otras vibraciones. Como se ve, ...orresponde a un speaker argentino la primi...ia en dicho aspecto de la radio, que se vincu...a ya a altas especulaciones científicas. Y es ...portuno hacerlo notar, aunque no sea más que ...n mérito a la inquietud de quien, como Cec...hetti, ha desarrollado una tan activa labor ...entro del broadcasting argentino.

...NA ORQUESTA MELODICA en R. ULTRA

...ara su elenco ...rtístico del ...es de setiembre, Radio Ultra ha contratado a una orquesta llamada a destacarse prontamente. Trátase del conjunto melódico que dirige el profesor Luis Martini, cuya presentación, efectuada el miércoles último por L S 3, constituyó un ...ucido éxito para la emisora.





Romance para la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

De todos los encantos femeninos ninguno posee la irresistible atracción que emana de un cutis bello, límpido y suave. La mujer que quiera ser admirada debe proteger este inapreciable tesoro evitando los puntos negros, manchas, poros dilatados que aparecen cuando los cosméticos usados e impurezas obstruyen los poros, causa del feo "cutis cosmetizado".

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Use todos los cosméticos que desee, pero mantenga su cutis siempre suave y fresco, siguiendo el sencillo método que usan y recomiendan las estrellas de cine - antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse - lave su rostro con el exquisito Jabón Lux de Tocador. Su pura y activa espuma penetra en los poros y quita por completo todo rastro de polvo, crema o rouge usados, dejando el cutis perfectamente limpio, terso y juvenil.

GINGER ROGERS
R.K.O.





ES FACIL LUCIR UN CUTIS SUAVE Y FRESCO — YO USO DIARIAMENTE JABON LUX DE TOCADOR ASI EVITO EL "CUTIS COSMETIZADO"

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR
LR3 (*Radio Belgrano*) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LR1 (*Radio El Mundo*) Domingos y Miércoles de 21,30 a 22 horas

Jabón LUX de Tocador



En su despacho de los Tribunales, el tenor cionario adquiere toda la seriedad perfecta- mente compatible con su ininterrumpida sonrisa, que requiere la tarea de colaborar en la distribución de la humana justicia. Leandro Clemente Urioste es, entonces, uno de los buenos y simpáticos empleados del templo de la diosa con los ojos vendados.

Con tica de ción que sando una p tura clásica, los pedientes desfilan los ojos del cantante Radio Municipal con ver nosa celeridad. Es, quizás, de los pocos tenores que triu ron antes de haber dedicado un día al estudio del arte lírico. Y nu tampoco, ha tenido tiempo de ens sus canciones.

●

ENTRE CODIGOS Y CANCIONES

DISTRIBUYE SUS PREFERENCIAS

LEANDRO CLEMENTE

●

Para unos es el tenor Leandro Clemente. Para otros, Clemente Leandro Urioste, oficial mayor en nuestros Tribunales. Lo raro es, que ambas expresiones, distintas de una común personalidad, realizan el milagro de ser igualmente gratas. Comenzó a cantar en 1932, pese a que los suyos se oponían firmemente:

—Estás loco... ¡Cantar en público!...

Su señora mamá, una excelente voz de soprano, nunca había cantado sino en la intimidad de su hogar. Su padre, barítono magnífico, tampoco quiso nunca cantar en público.

Ya era alto empleado en el Palacio de Justicia y en él recibió también algunas reconvenciones.

—Pero amigo... ¿No le parece que pierde seriedad en su cargo?

Leandro Clemente o Clemente Leandro Urioste, pese a todo, creyó en su voz; desechó prejuicios, y un buen día debutó en radio. Año 1932, onda de Radio Spléndid, y éxito inmediato. Se descubrió tenor por autodeterminación. Y sin estudios, por intuición tan sólo, logró destacarse desde el primer momento como un valor efectivo en nuestra radiotelefonía.

—Comencé con canzonetas y melodías—nos cuenta—. Y al poco tiempo me acompañaban tres figuras ampliamente conocidas: Eddie Kay, Allyon y Bilevich. Tuve que alternar mis funciones en los Tribunales con audiciones en las emisoras por las que trabajé, lo que me impidió siempre ensayar. Apenas si algún ligero repaso en la propia sala, momentos antes de cantar ante el micrófono.

Pese a ello, fué ascendiendo como valor artístico. Y en Radio Belgrano cumplió, por larga temporada, un ciclo de audiciones que alcanzaron rápida popularidad. Voz suave, temperamento cálido, buen gusto en su repertorio, afrontó páginas de los más cumbrados compositores clá cos, con una ductilidad que sultó meritoria. Hoy, actua exclusivamente por L S 1, dio Municipal, acompañado el conjunto "Heltay", pront reaparecer también por Ra Mitre, estudia con empeño, soneramente, dispuesto a me rar en lo posible su técnica el arte lírico.

Un Inesperado Debut Teatr

Entre sus anécdotas tiene capítu realmente interesantes. Difundido como tenor de calidad, una tarde, co después de almorzar, recibió un mado telefónico del doctor Sussini, dirigía por entonces en el Odeón compañía que interpretaba "Mada Lynch", citándolo para instantes tarde en el departamento de Dora P rano, una de las protagonistas de obra. Sin saber el motivo de dicha concurrió a la misma. Algunos ensa muy breves y en la sección vespert de ese mismo día debutó en el Ode en uno de los roles principales de obra mencionada.

—Se había enfermado el tenor B rone, que tenía a su cargo el rol. debí suplirlo. La crítica me trató tonces en forma francamente halag dora. Y durante muchas representac nes, hasta el final de temporada, se a cargo del personaje. Otras veces, me han creado situaciones comple en virtud de mis distintas ocupacion El momento más crítico lo constitu un embargo que tuve que ordenar trabara precisamente contra uno mis acompañantes, hace algún tiem

Estamos en su oficina del Palacio Justicia. Mientras nos habla, debe ate der a empleados, público, profesion les y amigos. Quien no tuviera sus ne vios bien templados, su tranquilid pasmosa, terminaría la jornada abr mado. Leandro Clemente, pese a el a pesar de la preocupación de sus au ciones del mismo día, permanece i pasible y sereno en medio de pregu tas, pedidos, exclamaciones y pro dencias.

Después, cuando salimos juntos a calle, olvidado de todo lo que no sea definida vocación por el canto, ha de sus proyectos. Y es, entonces, símbolo viviente del optimismo ciud dano. De ese optimismo y de esa co dición absolutamente privativa del p teño, que se encuentra tan cómodo la difícil función judicial, entre exp dientes y litigantes, como en la sala rrada de las broadcastings, entre mú cos y cantantes, entregados por co pleto al arte.

Tal es Leandro Clemente o Clemen Leandro Urioste, tenor argentino va jalonando, paulatinamente, eta magníficas rumbo a su consagraci



Tras un paréntesis de un mes, reapareció en Radio Prieto el cuarteto de laúdes de los hermanos Aguilar. Su prestigio hace innecesaria cualquier consideración para ubicarlos en el conocimiento del lector, ya que en el mundo entero es reconocida y estimada la extraordinaria calidad que los distingue.

La Santa Paula, que dirige Raúl Sánchez Reynoso, actuó con éxito en Río de Janeiro y está ya de regreso en Buenos Aires. En la semana anterior se llevó a cabo su reaparición por Radio El Mundo. Su "crooner" es Guy Montana, habiendo presentado numerosos estrenos de composiciones de éxito en Estados Unidos.





$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

2º GRAN CONCURSO GRATUITO





Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, **solamente dos,** absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

★

Encuéntrelas y gánese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE $ 3.500**

★

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los $ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

...Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta.

2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.

3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

★

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio	....	$ 3.500
2º »	....	» 1.000
3º »	....	» 500
5 Premios de $ 100	.	» 500
10 » de $ 50	.	» 500
Total	...	$ 6.000













MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 99) - BUENOS AIRES





Escríbanos inmediatamente puesto que, además de los $ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado *un giro postal de $ 200* al concursante que se califique el primero.





PROMETE SER UN EXITO EXTRA ORDINARIO EL CONCURSO TEATRAL DE RADIO BELGRANO



Margarita Corona, una de las figuras femeninas del cuadro de intérpretes para las obras que se irradien en esta selección que organiza Radio Belgrano.

El 2 de octubre próximo se iniciará la propalación de las obras elegidas entre las que intervengan en el Gran Concurso de Obras Radioteatrales que organiza Radio Belgrano, con el auspicio de RADIOLANDIA.

En él pueden participar todos los autores del país, enviando su trabajo, que no debe exceder de quince carillas tamaño oficio, a doble espacio de máquina, y escritas sobre una sola faz. En su reparto deben jugar no menos de ocho personajes, y podrán abarcarse todos los temas con exclusión de los políticos o religiosos, o que afecten a la moral.

Las obras serán sometidas a la selección previa de una comisión de lectura, irradiándose, a partir del 2 de octubre, tres por semana. El público deberá votar por una de esas tres, y la que resulte favorecida con la mayoría de sufragios pasará a la rueda siguiente.

Las tres obras más votadas obtendrán valiosos premios en efectivo. El primero es de quinientos pesos, el segundo, de trescientos y el tercero, de doscientos.

Los autores que remitan obras a este certamen deberán firmarlas con seudónimo, y en sobre aparte aclararán su verdadero nombre y apellido, consignando cualquier antecedente intelectual que les concierna, y, especialmente, si han publicado o estrenado con anterioridad una obra teatral. Los autores premiados serán contratados por Radio Belgrano, y sus obras se representarán en el transcurso de un grandioso festival que se realizará en una sala céntrica, a la clausura de este concurso, y a beneficio de la Sociedad de Actores. Además del premio ya expresado, los autores de las obras que se irradien percibirán los correspondientes derechos de autor.

Para todos los oyentes que intervengan se han fijado ya valiosos premios, acordados por la Cervecería Palermo, que auspiciará todas las audiciones relacionadas con esta selección de obras teatrales breves. Recordamos que las mismas tendrán una interpretación insuperable, ya que el elenco formado por el prestigioso hombre de teatro don Alberto Ballerini permite abrigar esa seguridad. Lo integran, según informáramos, Iris Marga, Marcos Caplán, Elena Lucena, Antonia Volpe y otras figuras de singular relieve.

Secretario general es el señor Emilio Dupuy de Lome, quien atiende cualquier consulta que al respecto quiera formulársele, en la secretaría del Smart de esta Capital.

Dada la finalidad que alienta, el prestigio de quienes lo auspician y calibre de los premios estipulados, cabe duda de que este certamen es llamado a constituir una verdadera conscripción de nuevos valores para teatro radiotelefónico.



Antonia Volpe, otra de las actrices del elenco formado por el señor Alberto Ballerini.

CORRESPONDENCIA DEL CONCURSO

MARIO GALI. Capital. No señor, ha s[...] un error. Para que la obra no dure más [...] 25 minutos debe escribirse en papel de bl[...] (tamaño carta) y dejando un espacio in[...] lineal.

ELENA REYLLI, Llavallol. Ya expresam[...] señorita, que las obras de carácter político [...] pueden aceptarse. En primer término, no permite el Reglamento de Radiocomunicac[...] nes, y, por otra parte, escapan a la inspi[...] ción artística que nos inspira.

EMILIA BECKMAN, L. de Zamora. Pue[...] usted intercalar los tipos extranjeros que [...] see, pues es sabido que Marcos Caplán es [...] pecialista en imitaciones de alemanes, cata[...] nes, ingleses e italianos.

ANA MARIA, Córdoba. Su obra ha llega[...] y está ya en poder de la Comisión de Lectu[...]

EL CABURÉ. Capital. Si su obra tiene m[...] tivos musicales a cargo de la primera da[...] no le quepa duda de que será fácil satis[...] cerlo, pues en el elenco figuran Iris Marga [...] Elena Lucena, que cantan en varios idiom[...]

CHIAPPE. Buenos Aires. Puede sugerir [...] dos los ruidos que desee. Trenes, vuelo [...] aviones, tormentas, batallas, multitudes, ca[...] panarios, pedidos de auxilio, etc., etc., pu[...] en Radio Belgrano se dispone de una dis[...] teca completa a ese respecto.

AMIGO FIEL. Necochea. A partir del p[...] mer número del mes de octubre, RADIOLA[...] DIA publicará todas las semanas un cup[...] cuyo requisito será indispensable para inte[...] venir en el sorteo. La primera irradiación [...] llevará a cabo el día 2 de octubre. Cualqui[...] modificación, que en este momento no pue[...] ser prevista, se pondrá en conocimiento [...] nuestros lectores.

CURIOSO, de Bánfield. De las obras envi[...] das, la Comisión de Lectura seleccionará [...] pues el concurso durará aproximadamente t[...] meses. Su clausura y entrega de premios cre[...] mos que podrá llevarse a cabo en los últim[...] días del mes de diciembre.

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

UN LIBRO DE BELLEZA GRATIS

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Arabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 495

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº ....

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por LS2 RADIO PRIETO

Intervienen: ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA



En la compañía "Crisol", que debutó el 1º en LS1, hizo su debut la joven actriz Mary Arriarán, interpretando con eficacia el rol de "Doña Laura".

Con interés se sigue en Radio Mitre la labor que desarrolla la cancionista nacional Loreta Dartés, una de las primeras intérpretes de esta emisora. También se ha destacado como silbadora, para lo que tiene verdadera habilidad.



En "La hora amena", que Radio Mitre difunde todos los jueves, sábados y domingos, a las 16.45, se destaca la cancionista Marta Sáenz, cuya vocación y condiciones permiten asegurarle éxitos lisonjeros.





El 15 del actual hará su debut, también por la onda de Radio Mitre, una cancionista que ha actuado ya en numerosos elencos. Se trata de Lina Márquez, que actúa con el acompañamiento de un trío típico, y que ha preparado una larga serie de estrenos.

Variedad



Carlos Gegundez es el nombre de este comentarista y animador que interviene en la audición especial "Hora selecta", que se irradia todos los días menos los domingos, de 11 a 11.35, por Radio Rivadavia.

Acaba de regresar de una extensa jira la jazz de Johnny Larval, conjunto de música americana que probablemente hará su debut en L S 9, "La Voz del Aire". Se trata de un conjunto que ha acreditado discretos méritos.





Alberto Duplees dirige en Radio París un conjunto melódico que cuenta con simpatía entre el radioyente. Interpreta un repertorio variado, con ajustado ritmo. Interviene en varias audiciones semanales, y su horario puede ser consultado en nuestro programa.

Se encuentra en Buenos Aires un prestigioso periodista santafecino: José Ardizzi. Es autor de argumentos cinematográficos, y su visita a esta capital se vincula, precisamente, a probables negocios del film.



Golpes

Aplíquese Untisal en la parte en que recibió el golpe, calmará el dolor y evitará el moretón.



Untisal

MILES DE OBREROS SE BENEFICIAN CON LA

"HORA FERROVIARIA" DE RADIO PORTEÑA

POSIBLEMENTE no haya en nuestra radiotelefonía otra audición gremial que cuente con mayor cantidad de oyentes. La "Voz etérea" de la Unión Ferroviaria, entidad la más grande del gremio ferroviario, que cuenta, diseminados en todo el país, con 120.000 asociados, ha logrado destacarse en tal manera, por la jerarquía de quien la envía al éter y por la función compleja que cumple al servicio del obrero del riel. Iniciada en 1935 por el señor Carlos Suigo, viejo ferroviario de esta capital, con el visible propósito de servir al gremio, tuvo después el auspicio oficial de la Unión Ferroviaria, cuando la misma designó director del espacio al señor Luis Girola, manteniendo en carácter de director de publicidad al señor Suigo. En la hora ferroviaria, que ha ido creciendo en importancia desde los treinta minutos de su etapa inicial hast la hora y media presente, se brinda a los interesados toda infor mación de interés dentro de la vida gremial, como así los bo letines oficiales de la U. F. El asesor letrado de la misma in titución, doctor Atilio Bramuglia, brinda un motivo de rea atracción con sus disertaciones acerca de la legislación concer niente a los obreros del riel, habiéndose incorporado últimament a la audición las "Acuarelas ferroviarias", teatralizaciones acer ca de hechos reales acaecidos en los distintos ferrocarriles del paí



Sres. Gregorio González Speroni dire propietario de L S 4, y Carlos Suigo, diando nuevos aspectos de la audición rroviaria, a introducirse en la misma ximamente, como poderosos motivos atracción para los interesados.



Las "acuarelas ferroviarias", interpretadas por el conjunto que dirige el autor José M. Cassais, han encontrado eco auspicioso entre los obreros del riel, cuyos actos de heroísmo son reflejados en dichas teatralizaciones.



Nélida Ucello, joven y muy bien dotada cancionista nacional, del elenco exclusivo de intérpretes que presenta la "Voz etérea" de la Unión Ferroviaria, diariamente de 18 a 19.30 horas.



H. del Río y A. Mallarini, locutores oficiales de la audición que señalamos.



PONGASE A TONO CON LA MODA

ACLARE SU CABELLO CON RUBIAL "DE SANTO"

y obtendrá con 3 o 4 aplicaciones hermosos tonos rubios

POR SOLO $ 1.00

en todas las farmacias y perfumerías de la República

Agregar $0.50 para franqueo Casa "DE SANTO" Nazca 345 - U.T. 66 - Flores 1795 - Bs Aires

ACTÚA COMO CANCIONISTA. — La destacada actriz nacional Herminia Velich, que tan exitosos triunfos viene logrando al frente de su compañía radioteatral en L R 2, Radio Argentina, acaba de presentarse nuevamente en los programas de esa broadcasting como cancionista. Como siempre, su labor merece los más cálidos elogios.



UN DÚO QUE SE DISUELVE. — Por la separación de Orestes Artel, que en adelante actuará por Radio París como cantor nacional, se ha desmembrado el conocido dúo popular Artel-Medina que venía ofreciendo sus interpretaciones ante el micrófono de Radio París.

RADIO ULTRA REFORMÓ SU EQUIPO. — Del 1º al 3 del corriente la emisora L S 3, Radio Ultra suspendió sus audiciones con el propósito de introducir algunas mejoras en su equipo transmisor. Las mismas, que ya han sido efectuadas, permiten un mayor volumen y nitidez en la calidad de las irradiaciones de la emisora, en lo que se refiere en su aspecto técnico.

PROGRAMA PARA EL EMPLEADO DE LOS FF. CC. DEL ESTADO. — La Asociación de Tiro y Gimnasia de los Ferrocarriles del Estado ha iniciado en Radio Cultura la propalación de un programa dedicado a todos los empleados de los citados ferrocarriles.

En estas audiciones, además de un ameno programa musical, se irradia un informativo dedicado al personal de los Ferrocarriles del Estado. Las mismas son propaladas los días lunes, miércoles y viernes de 22.30 a 23 horas.



DEBUTA LOLITA VILA EN RADIO CULTURA. — En los primeros días del mes de setiembre próximo hará su debut por Radio Cultura la aplaudida primera tiple española Lolita Vila, de conocida y exitosa actuación en Europa, y recientemente en varios grandes teatros de esta capital.

Con aspectos destacados del cancionero perteneciente a distintas regiones de España, Lolita Vila actuará en L R 10 todos los jueves, de 10.45 a 12.15 horas.

SE LUCE COMO ANIMADOR. — El popular actor y galán cinematográfico Lalo Harbin viene destacándose desde hace algún tiempo como animador de grandes espectáculos radiales. En efecto, desde su desvinculación de los conjuntos radioteatrales, no ha realizado otra función que no fuera la de animador, tarea ésta que desarrolla admirablemente.



EN OCTUBRE REAPARECERÁ CALÓ. — La reaparición del conjunto típico de Miguel Caló por la onda de L R 3, Radio Belgrano, habrá de producirse recién el día 1º de octubre, pues como se sabe dicha orquesta se encuentra en estos momentos realizando una jira artística que finalizará a fines del presente mes.



MATEMÁTICA RECREATIVA POR L R 6. — Acaba de reincorporarse al micrófono el conocido profesor en matemáticas Juan Carlos Boló, presentándose ante el micrófono de L R 6, Radio Mitre con una interesantísima audición denominada "Matemática Recreativa".

UNA INTERESANTE AUDICIÓN EN INGLÉS. — Radio Sténtor ha comenzado a difundir un programa muy interesante para el público de habla inglesa. Se titula el mismo, "The english speaking radio cicle" y está animado por el conocido locutor inglés Mr. Bluman.

Se irradia los miércoles y viernes a las 18.30 horas y despierta gran interés.



Condalino Turista

hará que usted se ría a carcajadas

Las aventuras de este cómico personaje encarnado por el primer actor AUGUSTO CODECÁ a quien acompañan MARÍA ESTHER PODESTÁ, IVÁN CASADÓ, AMALIA AMBROSINI y otros conocidos artistas,

y que ha sido escrita por Lupercio Gorgonzola



SE TRANSMITE POR

LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

los Lunes, Miércoles, Jueves y Sábados

A LAS 19 HORAS

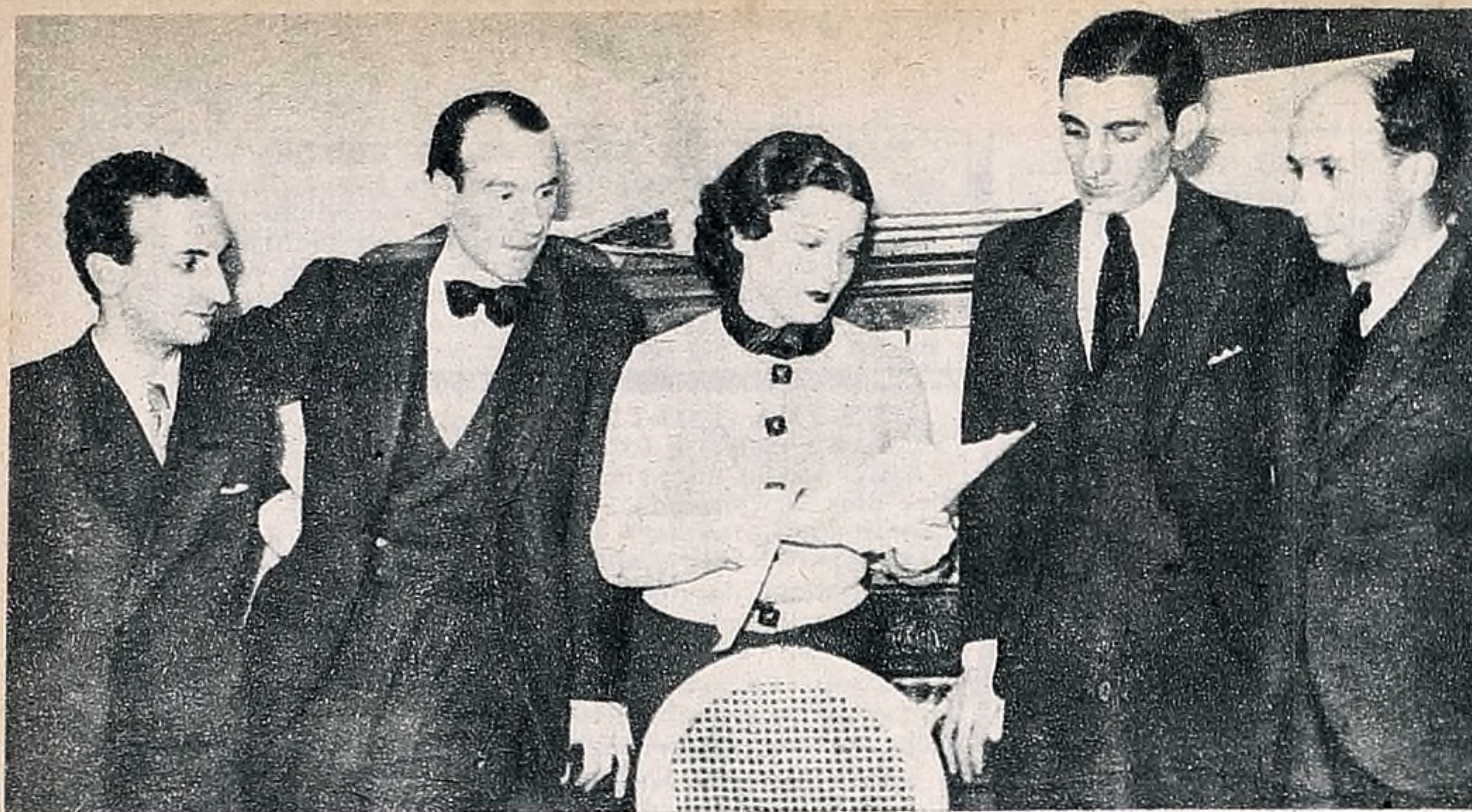
EN AUDICIÓN GENTILEZA DE

CONDAL RUBIO

EL MÁS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA



Y además . . . podrá usted ganar un magnífico premio!



Si a una intérprete puede llamársele estudiosa cuando se contrae permanentemente a su labor, esa calificación le corresponde ampliamente a La Serranita. La calificada cultora del folklore, artista de vocación, concede capital trascendencia a los ensayos. En esa labor la vemos con sus acompañantes, en los estudios de L S 1.



En Radio Excelsior viene desarrollando su labor, la celente pianista folklórica Sara Vázquez. Fina, emo culta, logra versiones muy ajustadas de las composiciones que interp Ha integrado ya nuestros mejores elencos y en la actualidad perte con exclusividad al programa de L R 5.

ACTUALIDAD GRÁFICA

Un público propio, que sigue su actuación a través de las distintas emisoras que periódicamente difunden su labor, tiene el cantor nacional Santiago Devin. Después de largas temporadas en Radio Callao y Radio del Pueblo, ha pasado a intervenir en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Mitre.



Enrique Delfino, el popular compositor y pianista, ha hecho a un lado, según propia confesión, el humorismo musical. En la actualidad trabaja activamente en la composición de numerosas canciones para distintas películas, y se anuncia también su próxima presentación como intérprete y director de un film, cuyo rodaje está muy adelantado. En su transcurso, se estrenan más de diez canciones originales de Delfy.



La Alabama Jazz, que dirige Eddie Kay, pr senta en todas sus audiciones al cantor Jo Shirley. Es un intérprete cuya voz se adap en forma eficaz a las características del géne y que cuenta con simpatías entre el auditor de Radio El Mundo y la Broadcasting Municip

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



Intervienen:

ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA



Con la rondalla Cauvilla Prim, de los progr mas de Radio Prieto y Argentina, se escuc a la cancionista española Carmen de Lerm intérprete que integra elencos desde la inici ción de la radiotelefonía. Difunde un repert rio español seleccionado entre lo más carac rístico, y sabe infundirle un sello de persona dad exquisita.



GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ

CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES



LAS "500 MILLAS" POR RADIO SPLENDID

El ya popular "equipo" de transmisiones deportivas que presenta Radio Spléndid en todos los grandes acontecimientos del sport mecánico, brindará a los oyentes de todo el país, el 12 del corriente mes, las incidencias de una gran jornada automovilística.

Nuevamente, en efecto, Luis Elías Sojit, Pedro Fiore y el ing. Jorge Boiso, nombres los tres de amplia difusión en los círculos del radiodeporte, tendrán a su cargo el desarrollo de una carrera de automóviles, esta vez las clásicas "500 Millas", de Rafaela, prueba sobre circuito cerrado, quizá, la más tradicional en la República.

Hasta el día víspera de las "500 Millas", Sojit, Fiore y Boiso ofrecen por L R 4, diariamente, a las 19 horas, un boletín con las informaciones relacionadas con la carrera.

BUEN CUARTETO DE MUSICA POPULAR

En Radio Cultura viene actuando con aceptación el "Cuarteto Argentino de Música Popular", que dirige el joven músico Mastro. Este conjunto interpreta arreglos originales de composiciones de nuestro folklore, con inteligente sentido de fidelidad. Su horario de actuación puede el lector consultarlo en nuestro programa.

DIBUJOS ANIMADOS EN RADIO BELGRANO

El 1º del corriente mes, en audiciones de las 12.30 horas, ha hecho su presentación por Radio Belgrano la compañía radioteatral "Dibujos animados", que dirige el conocido autor Manuel Sofovich, interpretando una desopilante serie de episodios denominados "Banana Films, Estudios Cinematográficos".

Integran el elenco, cuyo debut ha constituído un verdadero suceso de popularidad, la primera actriz María Esther Duckse, Fina Bustamante, L. Olazábal, Julio Rocha, Lalo Harbin, Vicente Forestieri, Juan Fassi y otros.

CON EXITO REALIZA UNA JIRA ALBERTO DEL CAMPO

El cantor nacional Alberto del Campo, cuya labor ante el micrófono de Radio Porteña suscitara elogiosos juicios de crítica y público, está realizando actualmente una jira por el interior de la República, con el mejor de los sucesos.

Especialmente en Rosario, en cuyo gran cine Real se presentara en el transcurso de la semana anterior, ha obtenido un verdadero suceso personal, merced a la calidad cada vez más ajustada de sus interpretaciones.

El joven cantor, que no ha cumplido aún un año de labor radiotelefónica, volverá a los programas de L S 4 en el mes de octubre.

LIBERTAD LAMARQUE VISITO ROSARIO



Libertad Lamarque, posa junto al micrófono de L T 1, Radio del Litoral, en ocasión de su reciente visita a la segunda ciudad argentina.






Señora:

LA ESMERALDA

es la casa de permanentes y tinturas por excelencia.

La mujer moderna prefiere servirse en LA ESMERALDA porque brinda belleza a todas las edades.




CONFIENOS SU CABELLERA Y "ELLOS" LO APRECIARAN MAS ELOCUENTEMENTE.

PERMANENTE	$ 5
PERMANENTES al aceite.......	„ 7
PERMANENTES a vapor "Roberts"	„ 8
PERMANENTE Croquiñol	„ 6
PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos (no hace necesaria ond. al agua).........	„ 10
PERMANENTE Autotérmica, sin hilos, sin electricidad y sin calor (indicada para niñas y personas sensibles).............	„ 12





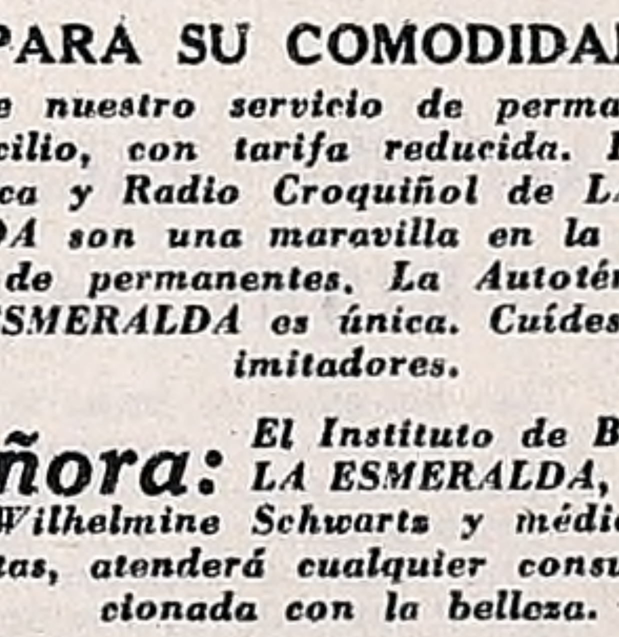
...y, en una palabra, las mejores permanentes a mejores precios, ejecutadas por los mejores técnicos en belleza de la Capital Federal.

SEÑORES PROFESIONALES:

Si desean hacer permanentes artísticas, suaves, fáciles de peinar y dar amplia satisfacción a sus clientas, utilicen las máquinas y líquidos de LA ESMERALDA.

PARA SU COMODIDAD

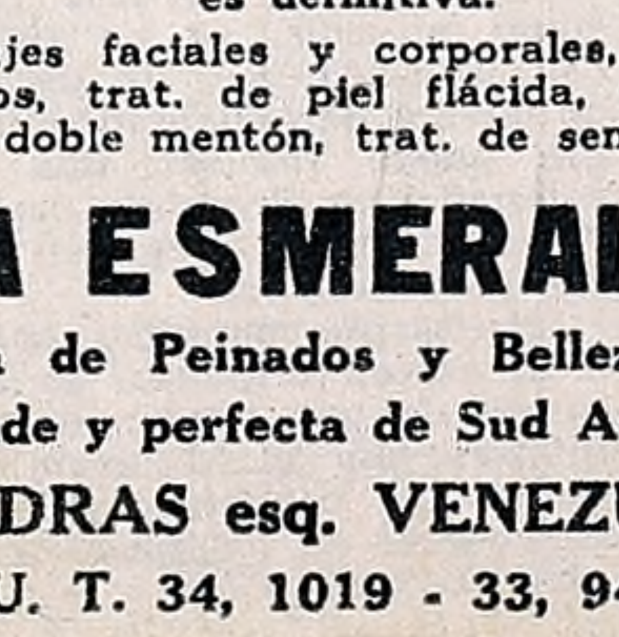
utilice nuestro servicio de permanentes a domicilio, con tarifa reducida. La Autotérmica y Radio Croquiñol de LA ESMERALDA son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La Autotérmica de LA ESMERALDA es única. Cuídese de los imitadores.


Señora: *El Instituto de Belleza de LA ESMERALDA, atendido por Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderá cualquier consulta relacionada con la belleza.*

Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor, sin marcas y es definitiva.

Masajes faciales y corporales, puntos negros, trat. de piel flácida, trat. de doble mentón, trat. de senos.

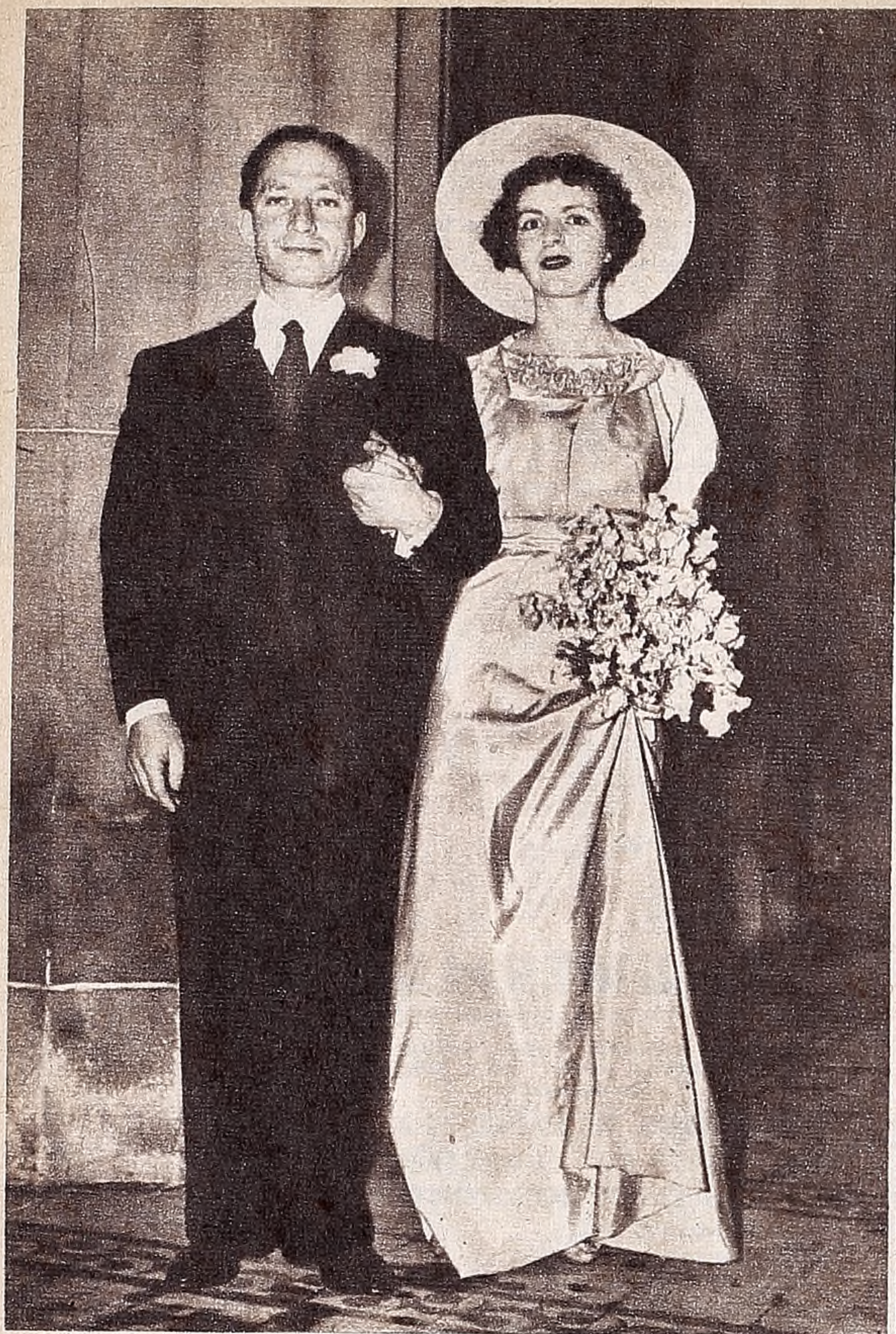




LA ESMERALDA

Casa de Peinados y Belleza más grande y perfecta de Sud América.

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34, 1019 - 33, 9426



SE CASO EN BUENOS AIRES EL DIRECTOR FRIEDER WEISSMANN

De hoy en más, Frieder Weissmann, el celebrado director cuyos conciertos por Radio Spléndid y en nuestros principales salones musicales han constituído en las últimas temporadas sucesos artísticos extraordinarios, tendrá un motivo más para sentirse íntimamente vinculado a la Argentina, país cuya música ha llevado a Europa con enorme éxito.

El maestro Weissmann, en efecto, acaba de contraer enlace en esta capital con la señorita Rosita Chevallier Boutell, vinculada a nuestra mejor sociedad, con quien aparece poco después de celebrarse sus esponsales en lucida ceremonia.

VARIAS NOVEDADES HA PRESENTADO R. PARIS

En sus programas correspondientes al mes de la fecha, Radio París ha presentado numerosas novedades, refirmando así su propósito de brindar por su onda, motivos de permanente atracción para los oyentes.

Entre los números debutantes destácase el trío Mora, que integran Achaval, Mora y Podestá; la orquesta típica Dastron, y el cantante paraguayo "Luque Argañaras", de excelentes aptitudes interpretativas.

Todos ellos ya han comenzado sus actuaciones por L R 8, actuando en las mejores audiciones de dicha emisora.

ALBERTO TAGLE CON ENRIQUE LOMUTO

Una novedad de importancia registrará la popular orquesta típica de Enrique Lomuto en su composición, al incorporarse a ella el conocido cantor nacional Alberto Tagle, de larga y exitosa actuación en otros conjuntos de primera categoría.

Tagle suplirá en la orquesta de Lomuto al cantor Roberto Torres, que, como se sabe, se ha separado del conjunto. Al lado de un músico de la calidad del celebrado director, Tagle puede realizar una magnífica campaña, confirmando las excelentes dotes interpretativas que le conocen los radioescuchas.

Interesante también, con respecto a la misma orquesta, es la circunstancia de que dentro de pocos días iniciará ella la filmación de la película "Si tuviera dinero", que ha de rodarse en los estudios de la Argentina Sono Film.

NOTAS DE SAN JUA



De entre las emisoras del interior de la República, L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, es una de las que pueden destacarse con relieves más vigorosos, por la preocupación incesante de mejoramiento que anima a sus dirigentes. Todos los aspectos de la vida cuyana son llevados frecuentemente hasta su micrófono, respondiendo a ello la gran popularidad con que cuenta dicha onda en la amplia zona a que está destinada. Las notas gráficas que publicamos, corresponden a recientes acontecimientos registrados en sus habituales propalaciones.

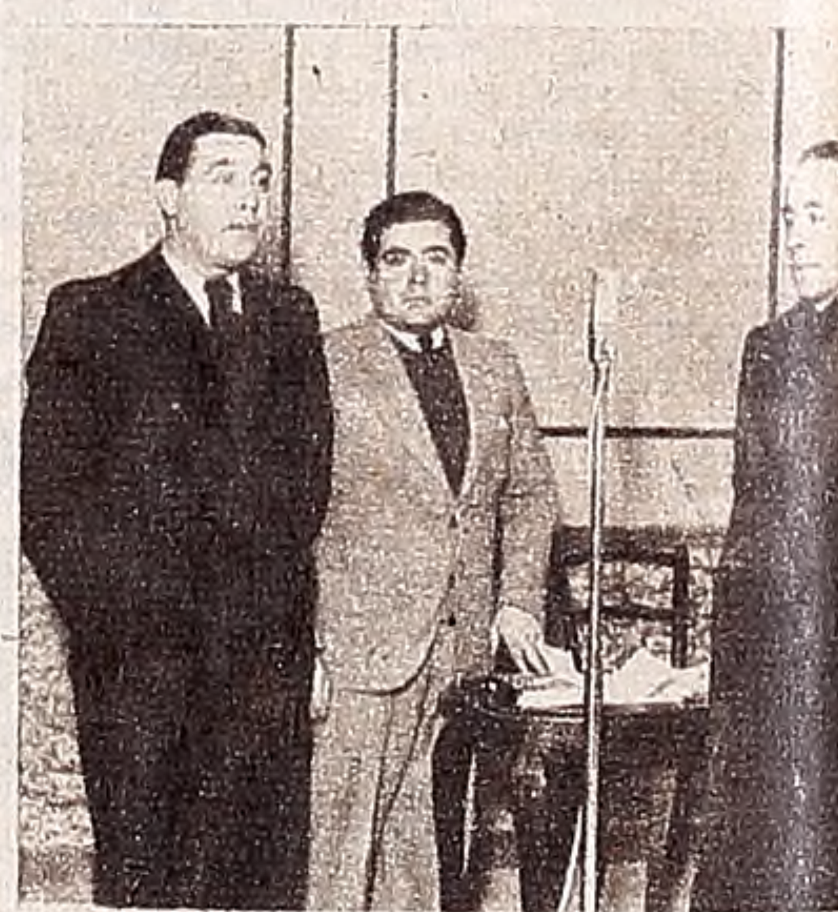
Héctor Calcagno, acomp... do por algunos elemento... su compañía, ante el m... fono de L V 5, emisor... la que actuó exitosam... durante varios días, con... tivo de su excelente te... rada realizada en el t... Variedades, de San Ju...

◆

El radioteatro tiene en la... vincia andina numer... oyentes adeptos. De entr... conjuntos del lugar ha... grado amplia popularida... que dirige el actor José ... no, e integran conocidos ... cionados de esa capita...



Bajo los auspicios de monseñor Orzali, arzobispo de Cuyo, viene propalándose por Radio Los Andes "La hora cristiana". Dicha audición, que se irradia dominicalmente, ha sido recibida con alto beneplácito por el público oyente sanjuanino. En la foto aparece el canónigo doctor Hernández en una de sus disertaciones.



◆

Un número de creciente popularidad en San Juan es el cantor nacional Adolfo Brana que, acompañado por su excelente trío típico, actúa desde hace largo tiempo en la emisora con general aceptación.





E SORTEARON 10 LIBRAS ESTERLINAS

…das las noches, de 23 a 24 horas, se difunde …r Radio Porteña una audición de bailables, …jo la denominación de "Club del Buen Hu…or". En la semana anterior se llevó a cabo … sorteo de diez libras esterlinas, grata tarea …e estuvo a cargo del director artístico de la …nisora, señor Tristán Bidegain, a quien vemos …ompañado por el locutor Freyre y el público que concurrió a presenciar el acto.

ARTISTAS NACIONALES VISITARON A AVILES



El microcine de Radio Spléndid, a cargo de Adolfo R. Avilés, sigue siendo siempre muy visitado. En vísperas del estreno de "La Vuelta de Rocha" concurrieron tres de sus principales intérpretes: Tito Lusiardo, Alicie Barrié y P. Maratea.

QUE OCURRE CON LOS …STRENOS NACIONALES?

Durante todo el mes de agosto no se estrenó, … las pantallas locales, ningún film producido … estudios argentinos. Sin embargo, el público …stá suficientemente informado de que se ha …egado a término en el rodaje de muchos de …llos, cuyos nombres sería inoficioso repetir. …Qué motivos pueden retardar el estreno de las …elículas nacionales, siendo palpable la salu…able inquietud del público por prestarles su …ás decidido apoyo? No se ven claras las ra…ones, y a tratar de que se evidencien tiende es… breve comentario. Nos parece muy bien que … propietario de una sala trate de no compli…arse con el estreno de un mal film, pero no es …enos atendible que un productor no puede es…ar supeditado al juicio personal de quien, en …tos momentos, representa poco menos que to… la posibilidad de llegar al público. Una pe…cula es mala cuando la crítica y los espec…adores, en real mayoría, lo resuelven. Y una …elícula puede ser buena aunque el propietario …e una sala de exhibición resuelva que es mala. …i la razón no es la que dejamos apuntada, …ueno sería que se conociese, a fin de que los …uicios no tengan que desenvolverse en una at…nósfera de misterio.

…REAPARECIO EN LR 1

La aplaudida cancionista Carmencita Silva, creadora de la "Betty Boop de nuestra radio", ha hecho recientemente su reaparición frente al micrófono de Radio El Mundo.



OTRO GRAN SUCESO!

DEL SELLO DE LOS EXITOS

Lumiton

"LA VUELTA DE ROCHA"

con una nueva estrella del cine argentino

MERCEDES SIMONE

en su doble aspecto de actriz y cancionista





y un gran reparto que incluye a:

TITO LUSIARDO
ALICIA BARRIÉ
FLOREN DELBENE
MARCOS CAPLÁN
PEDRO MARATEA
HUGO DEL CARRIL
MARCELO RUGGERO
BENITA PUÉRTOLAS

Argumento y dirección:
MANUEL ROMERO

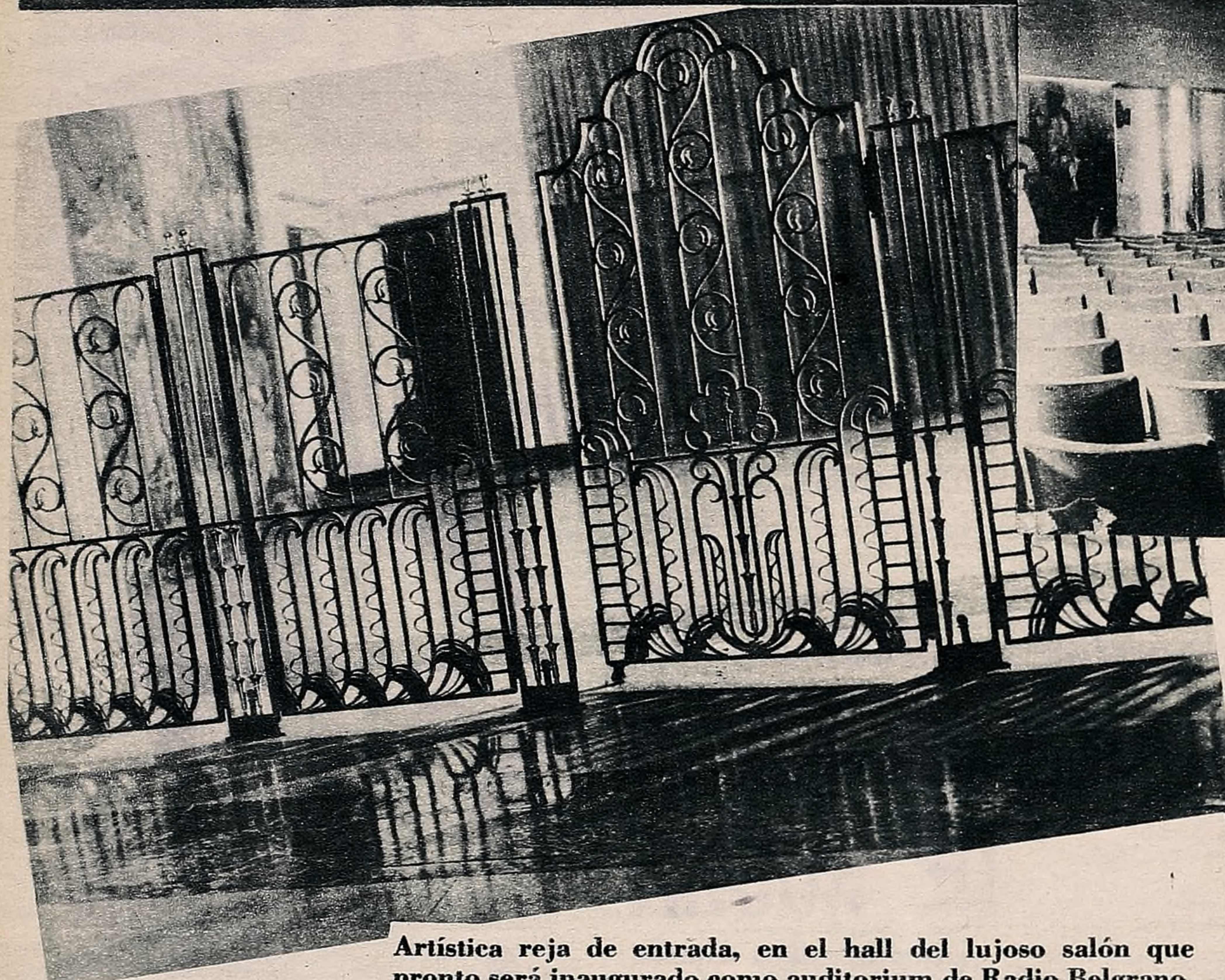
Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy)
Ejecución: orquesta típica MIGUEL CALÓ

Véala hoy y días subsiguientes en el

Cine MONUMENTAL

AUDITORIUM de L.R.3.

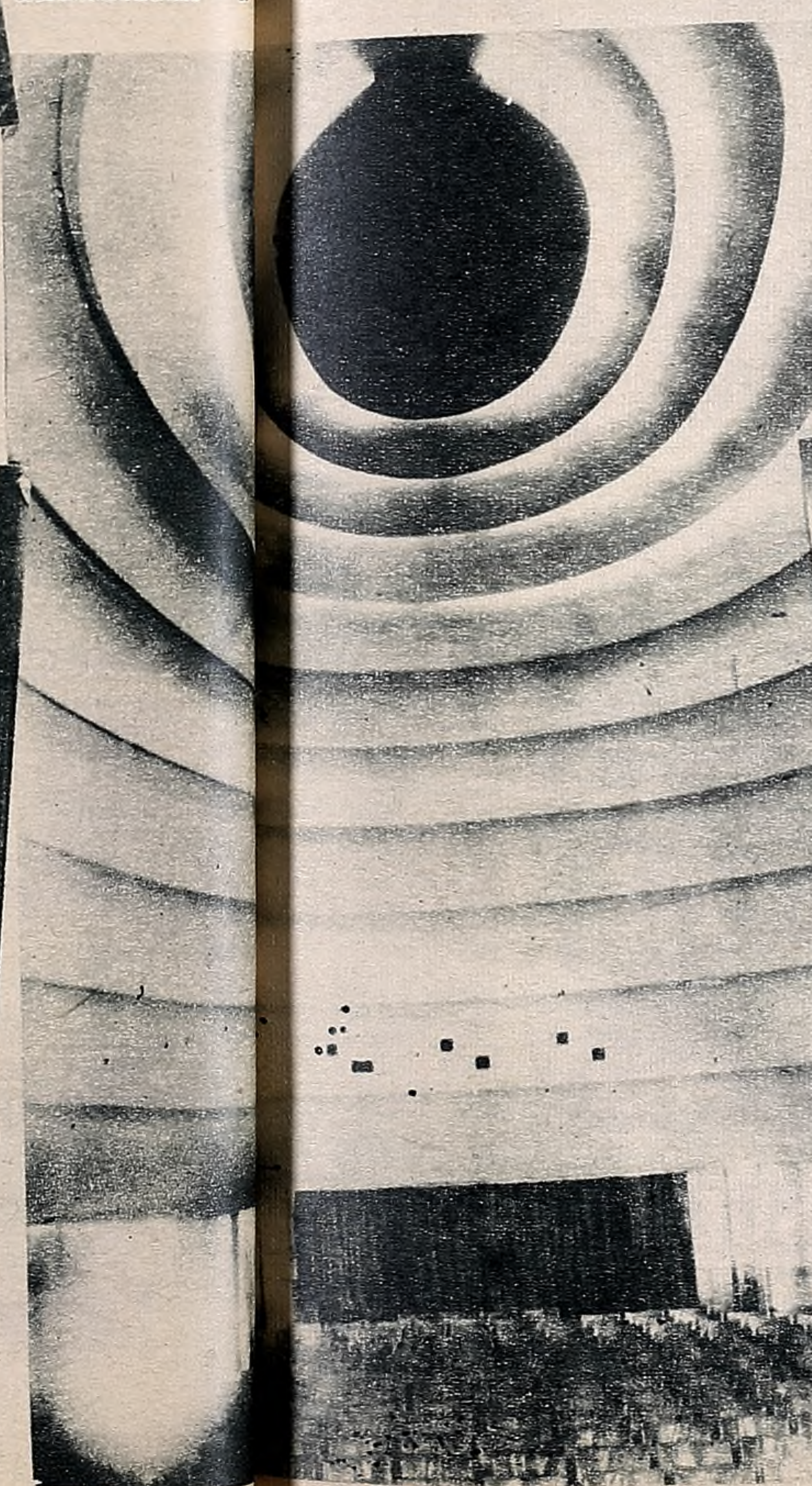
PRÓXIMA INAUGURACION

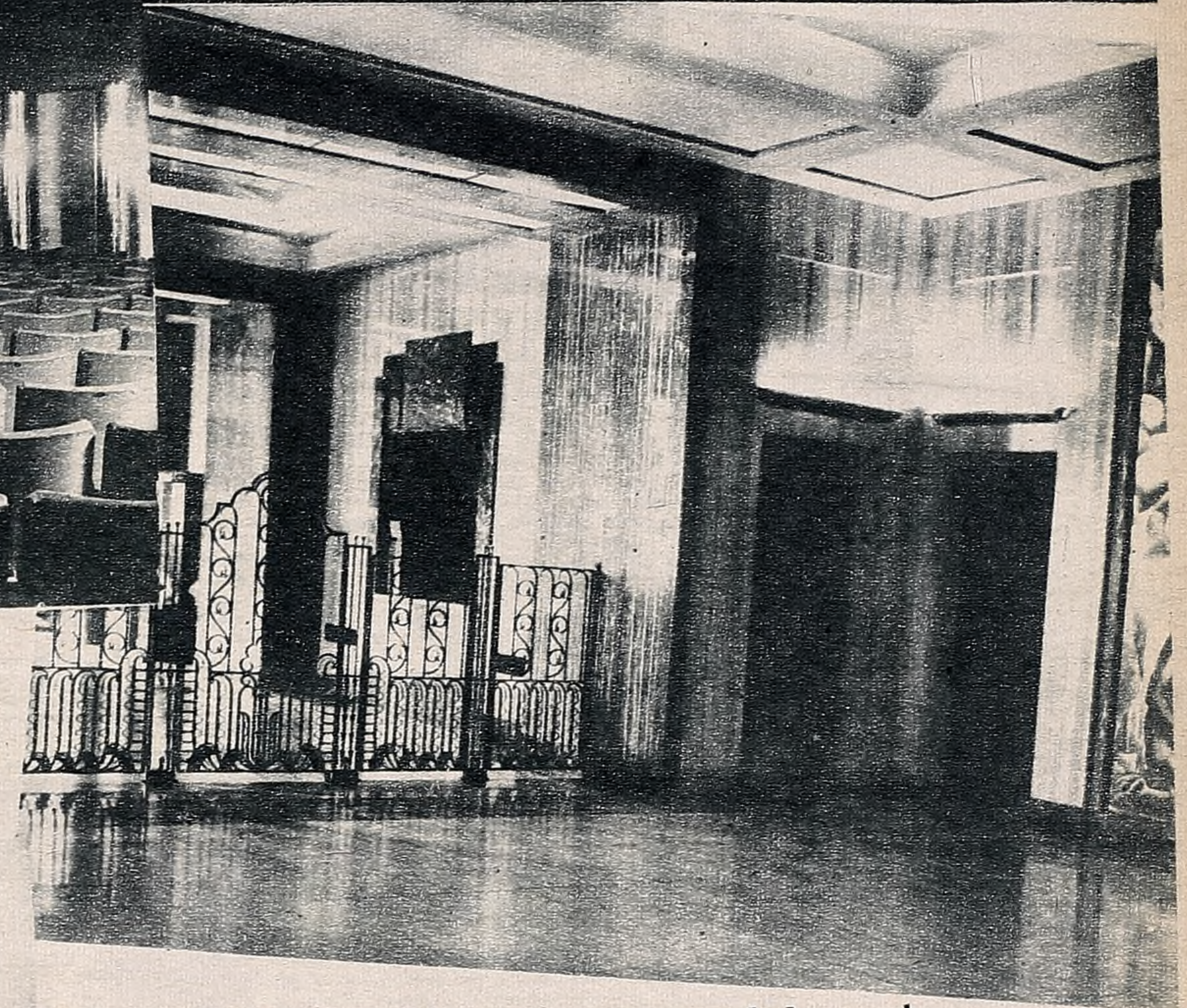


Artística reja de entrada, en el hall del lujoso salón que pronto será inaugurado como auditorium de Radio Belgrano. Abajo: Magnífica vista de la sala, tomada desde el fondo.

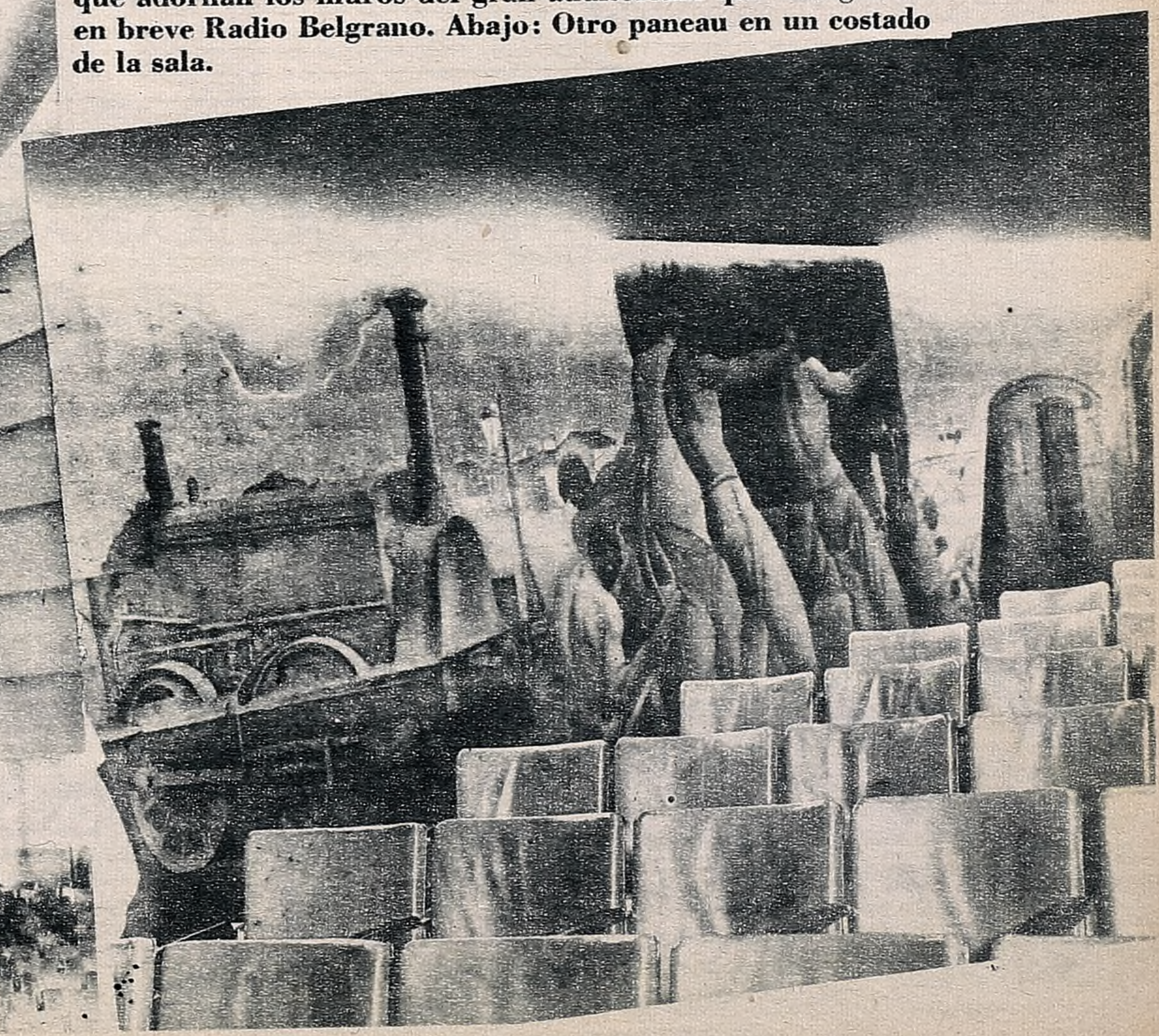


Otra hermosa platea, que destaca el confort, la distin[illegible]mplitud. Abajo: Se destaca en esta fotogr[illegible]onencia del cielo del salón, con todas sus[illegible]endidas, que iluminan el auditorium "a[illegible]





Un detalle del suntuoso hall, con un paneau de los muchos que adornan los muros del gran auditorium que inaugurará en breve Radio Belgrano. Abajo: Otro paneau en un costado de la sala.





MADAME TAMARA BECK VISITO RADIO PRIETO

Madame Tamara Beck, directora del conocido ballet que con gran éxito ha debutado en el teatro Maravillas, visitó los estudios de Radio Prieto, siendo sometida a un interesante reportaje que estuvo a cargo del subdirector de dicha emisora, señor Enrique Schmidt, colaborando también el popular tenor español Juan García, que con tanto éxito viene actuando en los programas Prieto. En la foto aparece también, y visiblemente satisfecho, el señor Adolfo Zatzkin, director de L S 2.

SE IRRADIA LA PRIMER OBRA DEL CERTAMEN DE Y. P. F.

El lunes próximo, 13 del corriente, en la habitual audición que propala Y. P. F., en Radio Municipal, será ofrecida la primer obra seleccionada del concurso para autores radioteatrales, con cuya interpretación correrá el selecto conjunto dirigido por Armando Discépolo.

"La piedra blanca", que tal es el título de la novela a irradiarse en una sola audición, pertenece al autor César Martínez Flores e inicia el ciclo de propalaciones que ha de continuar dentro de los términos indicados por la reglamentación del referido certamen, para el que Y. P. F. ha instituído valiosos premios. "La Piedra Blanca" será transmitida en audición de 20 a 20,45 horas.

MARGARITA SOLA se INCORPOR AL CONJUNTO de JULIO DE CAR



La excelente cancionista melódica Margarita So que tan afortunada actuación ha tenido en los pr gramas de Radio El Mundo, acaba de incorporar con el mejor suceso a la orquesta típica que diri el compositor Julio de Caro. Se trata de una valio adquisición que revela, por otra parte, la permane te inquietud del joven y culto director, que bus siempre las notas más calificadas que puedan elev el prestigio del tango.

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

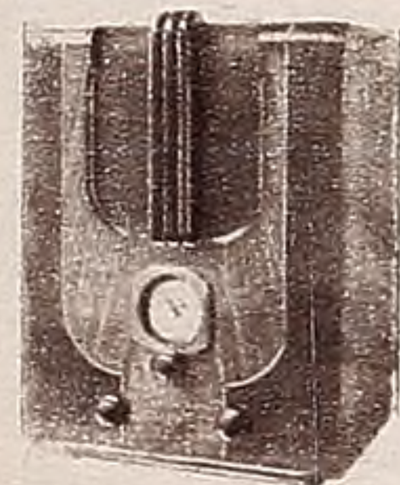
Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

ALFREDO PELAIA FIRMA CONTRATO EN L R 3

Según lo habíamos anunciado, el compositor e intérprete Alfredo Pelaia, autor de tantas canciones de éxito, se ha incorporado al programa de L R 3, donde actuará en dúo con el joven cantor Oscar Quini Serpa, a quien Pelaia ha "descubierto" en Mendoza, y cuyas primeras actuaciones han confirmado ampliamente las impresiones optimistas con que llegó precedido.



CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

CUATRO AÑOS DE ACTUACION CUMPLIO MARILYN



Fecha muy grat la que acaba de celebrar en la semana anterior. Son cuatro años de labor ininterrumpida, en los cuales ha desarrollado una campaña promisora de afecto e instrucción para los niños, que se le retribuye con la simpatía general del ambiente. Con tal motivo realizóse una fiesta a la que concurrieron los señores Cossio y Donato.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

CIATICA - LUMBAGO

Antirreumática DE SANTO

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



DESPIDIOSE EL GENERAL AZAN

El general Paul Azan, prestigioso militar francés que ha desarrollado en nuestro medio un ciclo de valiosas conferencias, se despidió del público argentino por intermedio de Radio Sténtor, pocas horas antes de embarcarse con destino a su patria. La foto muestra al ilustre militar junto al micrófono de L S 8.



REAPARECIO FRANCISCO LOMUTO

Después de haber desarrollado por el interior del país una jira que constituyó renovados éxitos, hizo su reaparición en Radio El Mundo la orquesta típica que dirige Francisco Lomuto, con el cantor Jorge Omar, presentando algunos estrenos de actualidad.



VALIOSOS RECITALES DE GUITARRA

Los concertistas de guitarra cuentan entre nuestro público con un gran sector de adeptos. Y es que este instrumento ha resultado extraordinariamente microfónico. Cuando el intérprete une a su cultura una demostrada calidad, la atracción es más apreciable. Tal lo que puede decirse de María Herminia Antola, que la semana anterior hizo su debut en Radio Sténtor.

MAÑANA SE TRANSMITE EL "CYRANO"

A la serie de calificadas transmisiones que viene ofreciendo L R A, Radio del Estado, debe agregarse la propalación que realizará mañana por la noche, a las 22.15, directamente desde el Teatro Nacional de Comedia, en que se irradiará la obra de Edmundo Rostand, titulada "Cyrano de Bergerac", interpretada por el extraordinario elenco que actúa en el teatro Cervantes.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por LS2 RADIO PRIETO

Intervienen:

ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA

D. N. de Higiene ó Certificado N.° 1401
VENTA LIBRE

Tosantil

FÓRMULA

E. R. Glicyrrizo glabra . . . 17 gr.
Benzoato de sodio . . . 1.70 „
Extr. fl. poligala . . . 1.20 „
E. fl. Ipeca . . . 0.18 „
Tintura de drosera . . . 12 gotas
Jarabe simple . . . 100 gr.

PREPARADO POR LOS LABORATORIOS SUARRY DEL GENIOL
F. M. SUAREZ ZAVALA
F. A. DE FIGUEROA 464
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

1.20
EL FRASCO

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

TOS INFANTIL



En su segunda película, "El genio alegr Anita Sevilla compartió el honor de los pri ros roles con Fernández de Córdoba, actor sólido prestigio en la península.

GITANA AUTÉNTICA *encontróse a s a la*

PARA definirla, bastaría decir de ella que parece escapada de un lienzo de Romero de Torres. Los mismos rasgos gitanos de las mujeres que pintara el maestro. El mismo exótico rostro moreno de las hijas del Sacro Monte, común y soberbia estampa de quienes tienen la gloria de haber creado el clima donde es posible el "embrujo de Sevilla".

Gitana, de estirpe secular. Canta porque sí, porque le nace el flamenquismo de algún rincón profundo de sus emociones. Y lo expresa en coplas, en saetas, en fandanguillos, al compás de la guitarra "cañí", que —lo confiesa— "le revuerven el alma".

—Fuí "cantaora" desde que tengo uso de razón. Pero "cantaora" para mí misma, para los míos. Sólo hace algunos años me inicié de verdad, en compañía de este gran artista que es García Matos.

—¿Nunca había cantado antes en público?

—En otra manera, sí. Nacida en Sevilla, del propio barrio de la Macarena, mi casa era siempre una etapa cuando, para Semana Santa, se movía la procesión llevando a su frente al Cristo de la Expiración, el "cachorro de Triana", de Juan de Mena, venerado por todos los gitanos.... La primera saeta que le canté la tengo todavía en el recuerdo...

"Se rompió el velo del templo.
Sol y luna se eclipsó.
Temblaron los elementos,
La mar salió de su centro
Cuando expiró el Redentor..."

"¿Pueden ocurrir más cosas o pueden ocurrir menos cuando muere Jesús?... Si ustedes conocieran al "cachorro" sabrían por qué se me han quedado grabados esos versos..."

Lo ha cantado con los ojos cerrados, recordando sin querer a su tierra sevillana. El canto hecho llanto. El color, la luz, el sol de Sevilla ocultados tras la tragedia que viven sus hijos. Anita Sevilla, artista por sobre todas las cosas, sin otra visión que la España envuelta en guerra, debe encontrar un alivio a su tragedia íntima en cada una de sus canciones.

—Es que, ¿sabe?, tengo familiares en Sevilla y los tengo en Valencia. De algunos de ellos, los más, carezco de noticias desde que comenzó la guerra...

BUENOS AIRES: UNA PROLONGACIÓN DE ESPAÑA

—Por suerte, entre ustedes se siente una como en su propia casa. Me animé a cruzar el mar, rror de los gitanos, por asomarme esta tierra de maravillas y de leyen Canté y ustedes me dieron el espal razo definitivo. Volví a mí misma d pués del desconcierto brutal que ha dejado atrás. Cuando estalló la re lión estaba filmando en Córdoba Rosita Díaz Gimeno. Debimos aband narlo todo y salir de España. Ha tan sólo tres años que los herma Quintero, en Sevilla, lograran conv cerme de que abandonara el hogar de míos para dedicarme al arte flamen Fortuna, porque en él me encontré mí misma. Y en Buenos Aires he grado, cantando, tantas y tan hon satisfacciones, que esto ya me par una prolongación de España.

Ya se ha dicho cómo asomó a su consagración, una tarde, en que los famosos autores de "Amores y amoríos" la escucharon cantar. Instantes después, le ofrecían ellos un contrato para una película: "Saeta". Triunfante, tuvo de inmediato otros ofrecimientos y comenzó a filmar "El genio alegre". Ese film fué, precisamente, el que interrumpió la guerra civil hispana. Una vida artística breve pero brillante,



Su presente bor por Radio Mundo, prim presentación realiza ante micrófono, puesto en los pro gramas de L. R un auténtico de gitanería.

...e ha cumplido, ligada, desde entonces, a quien, como García Matos, puede decir con legítimo orgullo que ha sido ...o de los discípulos predilectos de Manuel de Falla.

IRÁ A ESTADOS UNIDOS

—Por ahora estamos encantados de Buenos Aires y trabajando con mucha suerte. Primero en el Maravillas, con ...do éxito y actualmente en Radio El Mundo, donde los ...entes me hacen llegar en toda forma su adhesión. Tengo ...mado también contrato con Lucantis Films, de ésta, para hacer dos películas. Después iré a Norteamérica. Vemos cómo me va por allá...

Modestia de Anita Sevilla, cuyo arte ha trascendido las ...nteras de España hasta encontrar eco en la Meca del ...ne.

—Mientras pueda —continúa—, he de seguir cantando. ...na sevillana que no lo haga sería como una noche sin ...na. Pero no "cante jondo", absolutamente andaluz, sino ...tas estilizaciones que con García Matos venimos cultivando. Como lo hizo Falla —salvada la enorme distancia, por ...puesto—, pero con el mismo afán de que se difunda lo ...estro...

...isma CANTANDO "...MACARENA"



...ran amiga de Ro... ...ta Díaz Gimeno, ... actriz por cuya ...erte se temió en ...terminado momento de la guerra ...vil española, la ...ta la muestra ...to a ella, frente a dos magníficos ...os de Romero de Castro.

...maestro García ...os, creador de ...ayor parte de ...canciones que ...rpreta y su ...pañante, en el ...o, discípulo del ...o musical más ...de la España ...erna: Manuel de Falla.

Mira al través de los cristales, hacia la calle, y con los ...os perdidos en la distancia, es como si se transfigurara.

—Falta le hace al mundo un poco de corazón gitano.

¿Nostalgias de su viejo barrio de la "Macarena"?... ¿Mal de ausencias que cobra proporciones en este atardecer gris?

Puede que todo ello y puede también que sea su flamenquismo que otra vez se asoma con la fuerza evocativa de una noche de romance en Sevilla. Y podríamos creer que los lágrimas están asomadas en sus ojos absortos, si no la escucháramos cantar, a media voz, otra copla "cañí":

"Toito" el mundo ha "confesao"
Que eres tú la más bonita...
La del color "bronceao"
gitana pura y bendita
por "toos" los cuatro "costaos".

Un canto a la Virgen de Sevilla que podría ser un elogio personal para esta Anita, que, de tan sevillana, le robó el nombre a su tierra para ponerlo en su firma.





• Si Ud. está malhumorado, decaído, nervioso, etc., es evidente que sufre de anomalía funcional que no debe descuidar.

• Haga uso inmediato del **GIROLAMO PAGLIANO** - purgante y depurativo - que cuenta casi **100** años de victoriosa vida.

SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO A E. FREY BOEDO 452-BUENOS AIRES

GIROLAMO PAGLIANO



ROSTRO
CUELLO
ESCOTE
BRAZOS
Y MANOS
sufren la acción de los agentes naturales.

El viento, el sol, la lluvia y el frío son los mayores enemigos del delicado cutis femenino: pues lo atacan, lo curten y ajan haciéndole perder la suavidad y tersura juveniles. Es fácil notar que la piel expuesta a la intemperie es generalmente más obscura y áspera que las partes protegidas por la vestimenta.

Para defender rostro, cuello, escote, brazos y manos de los nefastos efectos de los agentes naturales, bastarán unas aplicaciones de ALMENDRIL Brancato, la más exquisita crema a base de almendras seleccionadas, que al par que protege, suaviza y embellece.

Pruébelo adquiriendo un generoso frasco de ensayo por sólo $ 0.70 en todas las perfumerías y farmacias.

Almendril BRANCATO

¡EL TIEMPO ES ORO!

APROVECHELO.

y para aprovecharlo, nada mejor que estudiar con los Mtros. Fasano, del



INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fund. por el maestro Fasano el año 1887
(Anexado a la Mercurfilm)

APRENDA CANTO, PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEÓN, BANDONEÓN, ZAPATEO Y TODO BAILE TEATRAL.

Pruebe Gratis sus aptitudes en nuestros equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 — **E. UNIDOS 1828**
BUENOS AIRES
Sucursal 5, LUJÁN, F. C. O.
Dge. D. J. Ramos



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires



LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA.
No pierda Vd. el tiempo

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO, donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA, a $ 5 mensuales. Clases diurnas y nocturnas.

LARA, KRAUS & Cía. Representantes y Fabricantes de las modernas máquinas marca "ELSE". SARMIENTO 2000 - U. T. 47-6005 - Buenos Aires

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. Que Ayuda y Presenta En Radios. Teatros. Peliculas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Dúos. Conjuntos. Piano Rapido
APRENDA en FRAGA 453 Bs.As.
O POR CORREO
A Todo Punto Del País. Ambos Sexos
ENVIA GRATIS Guitarras. Bandoneón. Violin. Acordeón. Armonica. Mano. Bater. Etc

CONSERVATORIO RIVAS
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 Hs.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

SE ESTRENO UNA TEATRALIZACION DE LA VIDA DE MARCONI



Radio Belgra[...] comienzo a l[...] diación, en j[...] de novela t[...] zada, de la vi[...] ilustre sabio [...] no Guillermo [...] coni. La ido[...] ligrosa por [...] ciente de la [...] aparición del [...] y lo complejo [...] vado de su [...] nalidad, ha si[...] suelta con u[...] tido simplis[...] sus aspectos [...] mente sentim[...] les. Autor es [...] ñor José M. C[...]

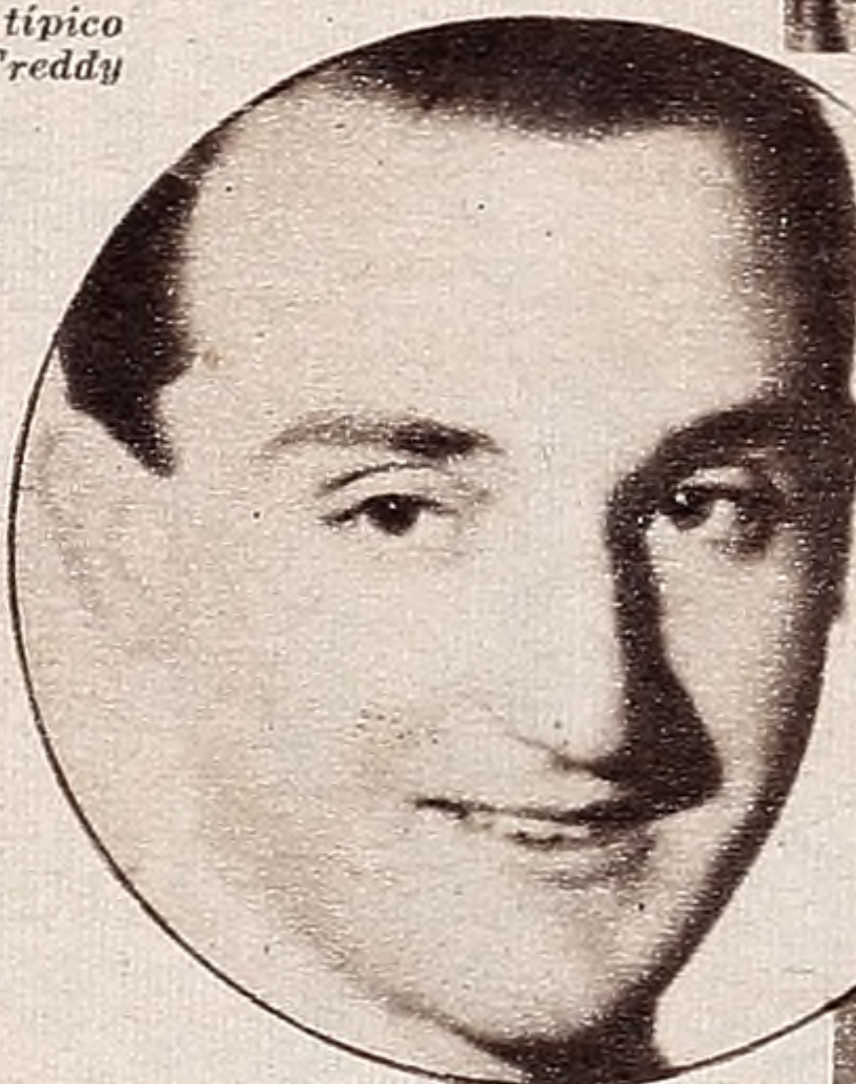
CUMPLIO CINCO AÑOS "JE SAIS TOUT Y Cía."

Bajo la dirección siempre eficaz de la señora Laura Piccinini de De la Cárcova, "Je sais tout y Cía." acaba de cumplir, el martes de la semana en curso, el quinto aniversario de su creación.

Un éxito visible constituye la sola mención de ese espacio de tiempo, posible en muy contadas oportunidades dentro del broadcasting nacional pero halagüeño para sus animadoras, ya que, sin concesiones de gusto dudoso, han mantenido el ritmo de sus propalaciones con creciente éxito entre el público radioescucha.

ACTUARA en MONTEVIDEO

El conjunto típico que dirige Freddy Scorticatti ha sido contratado para actuar en el teatro Solís, de Montevideo, en la temporada que realizará en esa sala el cantor argentino Charlo. Cumplido este compromiso, la típica Scorticatti regresará a Buenos Aires para reaparecer en L S 5, Radio Rivadavia, el 1º de octubre próximo.



DEBUTARÁ EN RAD[...] EL MUNDO YOLA YO[...]

A los recientes debuts de ca[...] nistas jóvenes producidos en [...] dio El Mundo, el 1º del actu[...] añade el anuncio de la rec[...] adquisición de otra intérpret[...] ven: Yola Yoli, que se present[...] en L R 1, el 1º de octubr[...]

SE AFIANZA EL EXITO DE "LOS CAMINOS de la HISTORIA"

Una admirable labor de divulgación histórica es, en realidad, la obra que Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz vienen ofreciendo ante el micrófono de Radio Porteña, por intermedio de la eficaz compañía que encabeza Francisco Mastrandrea, diariamente a las 21 horas.

"Los caminos de la historia", en efecto, es un verdadero alarde de conocimientos históricos, al par que una emocionada evocación del espíritu romántico y magnífico de la República en sus primeros años.

Romances de la patria vieja llaman Blomberg y Viale Paz a su vigorosa obra, que señalamos, indiscutiblemente, como una de las más felices de cuantas han llevado hasta los estudios radiales.

Particularmente digna de encomio, también, es la labor de los primeros intérpretes de la obra, entre ellos Mastrandea, Marino Seré, Blanquita del Prado y otros, cuyos méritos son ampliamente conocidos ya por los radioescuchas.



TRIO DE ARTE NATIV[...]

En las audiciones que Variedades P[...] teñas difunde por Radio Callao in[...] viene el trío nativo Andes, cuyos in[...] grantes interpretan un repertorio [...] canciones cuyanas.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



LA REAPARICION DE LOS "DIXI PALS"

El extraordinario conjunto de jazz que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz, la mejor expresión del género que actúa en nuestro medio, ha vuelto a Radio Belgrano. Su reaparición constituyó una nota de singular brillo, ya que demostró una vez más todo lo que puede la cultura musical puesta al servicio de un ritmo.



VISITO "VERITAS" EL DOCTOR CARL W. ACKERMAN

El decano de la Facultad de Periodismo de Columbia, Mr. Carl W. Ackerman, visitó las oficinas de la empresa "Veritas", siendo atendido por su director, señor F. Antonio Rizzuto, y el personal superior. En honor del ilustre huésped sirvióse momentos más tarde una copa de champán.



AMPLIARA su REPERTORIO RITA MOLINA

Durante todo el mes que transcurre, no actuará la cancionista Rita Molina. Este paréntesis no será de descanso. Ese término ha de aprovecharlo para incorporar a su repertorio nuevas canciones, especialmente de la primera época del tango, que tienen en ella una intérprete de honda sensibilidad. Reaparecerá, siempre por Radio El Mundo, el 1º de octubre próximo.

UNA DEMOSTRACION

Colaboradores, amigos y oyentes de la audición "Variedades porteñas", que se transmite los lunes, miércoles y viernes por Radio Callao, han organizado como testimonio de simpatía al director de la misma, señor Vicente Speratti, una demostración que le será ofrecida el próximo 17 del corriente, en un lugar céntrico de esta capital.

Por indicación de los organizadores, debemos hacer notar a los interesados que se ha dispuesto que los oyentes puedan presenciar el acto, recibiéndose las adhesiones en Radio Callao, Callao 664.

CARTAS DE ESPAÑA

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



Intervienen:

ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de Azabache, y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo)

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Típica F. Lomuto. (LR1).
12.15 L V 3. "REGIA ITALIANA". A. Volpe, Acosta-Villafañe. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Neg. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. YERBA SALUS. Trío C. Ortiz, Hnas. Desmond (LR1).
12.45. L V 3. VINOS GARGANTINI. Típ. Arcieri. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. N. Omar - Típ. Arcieri. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. CORYDALIS. Rando - Froio, Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Glosas de la Semana", H. Casino, Típ. Lomuto. (LR1)
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET "La Sombra del Crimen". (LR1).
17.15. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. PROD. NORBY. H. Gutiérrez - Orq. S. Aguayo - J. Larrauri. (LR3).
22. C X 16. GENIOL. Bailables. Orq. O. Fresedo, Jazz René Cóspito, Orq. F. Brunelli, Jazz Dixie Pals, Típ. R. Zerrillo. (LR3).

SABADO: Setiembre 11

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Vardaro-Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Hnos. Rivero-Típ. Vardaro - Coment.
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 Grabac. - Sureda
LS9 Hora suiza
LS10 Grabac. - "Los Romanceros" Cto. Ivaldi

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR6 Aud. esp.
LR9 Inform. - Grab.
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Ferri-Splinter

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Dúo Las Heras - Típ. Vardaro
LR8 "Rec. el pasado"
LR10 "N. N. de las Carreras": Turf
LS4 "Buen ojo": Turf
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Z. Ucelli - S. Splinter - Trío Sureda
LS10 N. de Estepona - Cto. Ivaldi

10.45
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Orq. Bilevich
LS9 "Stayer": Turf

11
LR2 A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Cant. A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Aud. "Para el hogar y los niños"
LR8 Rev. oral turf
LR9 Orq. Mayorani - Hnas. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán
LR10 M. Swanson-Ten. G. Granati - Trío Maraffiotti
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Dúo Rivero - Típ. E. Vardaro
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR1 Orq. Fant. - K. Nielsen - C. Ortíz
LR6 "Hipódromo radial" - A. Volpe
LR8 Aud. Laff Concert
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.30
LR3 Dúo Las Heras - Típ. Vardaro
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR6 Acosta - Villafañe - Dúo Las Heras
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim. C. de Lerma
LS4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LS6 Report. Relámp.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. J. Otero
LS5 Elsie Fulton
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. M. Bilevich
LS10 Coment. turf

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. H. Casino - Hnas. Desmond
LR2 C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - G. Kais - A. Mena-Típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Mandits Jazz - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. Weishaus-A. de Navara
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. O. Belgrano - Típ. Otero
LR9 Orq. Mayorani - H. Lamar - Orq. Aiello - C. Galán - A. Faravelli
LR10 Ten. G. Granati - Trío Maraffiotti -
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - G. Kais - A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. Padula - E. Lauri - E. Fulton
LS6 J. Ferri - Z. Ucelli - Trío Sureda
LS8 Trío Mora - Achaval - Podestá - Orq. M. Bilevich - Grab.
LS10 Niña de Estepona - Trío Paganini - Díaz - Rodríguez - Típ. Pugliese

12.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LR6 Vardaro - M. Simone - A. Volpe
LS1 "Virt. Húngar. de Heltay" - M. Dibar

12.30
LR1 "Los negocios de Viruga"
LR3 Aud. Bycla: Conj. "Dibujos animados" "Carioca Films"
LR8 Salp. Deport.
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Trío C. Ortiz - Hnas. Desmond
LR3 Típ. Arcieri
LR4 Orq. clás. - E. Lauri - Mandits Jazz
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Dúo Las Heras - Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. Sint. - Rando-Froio - Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR3 Aud. Geniol: N. Omar - Arcieri
LR6 Acosta-Villafañe - Dúo Las Heras
LR8 O. Belgrano
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR3 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LR8 Informativo
LS1 M. Dibar - "Virt. Húngar. de Heltay"

13.30
LR1 "Glosas de la semana" - Orq. H. Casino-Típ. F. Lomuto
LR2 Hora italiana
LR3 N. Omar - Arcieri
LR4 Aud. Malta Palermo: Ten. A. Ortíz Tirado
LR8 Típ. E. Otero
LR6 Cía. Evocaciones
LS4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Perip. de Pompoff
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS6 J. Devoto - Taverna - S. Frías
LS10 Bailables

14
LR1 Charlas de cine
LR3 Aud. Puloil: Concurso de aficionados
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Lucía de Lamermoor", ópera
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR8 O. Belgrano - A. Derval - Grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Bail. Geniol
LS2 Informativo
LS4 Parma - Feijóo
LS8 Trío Mora
LS9 Transm. fútbol

14.15
LR1 Hnas. Desmond
LS2 Transm. fútbol
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Orq. H. Casino - H. Palacios
LR2 Transm. fútbol
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 Cant. L. Cardillo
LS5 Transm. foot-ball
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 Linterna mágica

14.45
LR10 Ibis Blasco
LS4 Transm. fútbol

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inf. - Típ. Apolo - Qto. Pittaluga
LR4 Brindis de Sala
LS3 Inform. - "Rev. Fem. del espacio"
LS6 J. Devoto - Conj. "Reflejos"
LS8 Hora italiana

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Ronda Policial
LS3 Selec. de óperas
LS6 Trío ABC - Orq. Taverna - S. Frías

15.45
LR3 Típ. J. Canaro - Orq. S. Aguayo
LR10 Ibis Blasco

16
LR1 Audic. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Internac. - D. Delly - Típ. Ferri
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Apolo - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - Aguayo

17
LR1 H. Palacios - Ferri - D. Delly
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Conj. J. Cassais:
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 M. Guadalupe - L. Dartes
LR8 Bail. - Duplessy
LR9 Aud. de jazz
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Desf. mús. Odeon
LS9 Conj. "Fulgores"
LS10 Result. turf

17.15
LR3 H. Gutiérrez - Aguayo - Larrauri
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel-Pocholo

17.30
LR1 Conf. desde Inst. Municip. Nutrición
LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
LR6 Aud. "Brochazos"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Típ. R. Apolo
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR3 M. Cuzcatlán - H. Gutiérrez
LR4 Canc. D. Zárate
LS1 Voix de France
LS4 Qto. Pittaluga

18
LR1 Típ. E. Ferri - A. M. Pugliese
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR9 Típ. Copello - Z. Ucelli - Cto. Rossi - Cant. R. Ruíz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. "España en América"
LS4 H. Ferroviaria: M. Cuzcatlán - Larrauri
LS6 Audic. Palmolive: "X. el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 L. Dartes
LR10 Cto. Camaguay - C. Bó - Cto. Arg. de Mús. Pop.
LS6 Cant. M. Oreiro

18.30
LR1 H. del Carril
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LS1 "Aguafuertes femeninas"
LS4 Guit. D. Lavalle - H. Gutiérrez
LS6 Broch. Camperos
LS8 Recital Lépore - Logióvine

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. de Caro
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Hogar p. Ciegos
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Audic. "Condal": "Condalino Turista"
LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlán
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Típ. Alvarez - R. L. Godoy
LS4 Diana Lavalle - N. Feria - Larrauri
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Conj. Calabria

19.15
LR3 A. Gómez - Zerrillo
LR4 Aud. Dubarry: P. de Martino
LS2 Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Z. Nelson - F. Loy Pocholo - Conj. Refalado - V. Doris
LS8 Selec. grabac.

19.30
LR1 Orq. J. De Caro - H. del Carril
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Cía. G. Pedemonte: "Viajando por los rinc. del mundo"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS10 Diario univers.

19.45
LR1 Orq. Intern. - Ten. A. Carrión
LR6 L. Dartes
LR10 Tenor A. Barilá

NOCHE

20
LR1 Audic. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
LR2 Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Típica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
LR3 A. Gómez - Zerrillo - J. Larrauri
LR4 Orq. Andreani - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. esp.
LS2 Típ. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lír. Clemente - Z. Nelson
LS3 Coment. deport.
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 N. Omar - Hnos. Alvarez - Inform.
LS6 Oreiro - V. Doris - Orq. Pocholo
LS8 Típ. E. Donato - D. Norby-Orq. Orozco - J. Giliberti
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Coment. turf -

20.15
LR8 Trío Mora
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. Internac. - Carrión - C. Duval
LR3 Gómez-Vila - Típ. Rodríguez - Simone
LR4 Conj. California
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conj. California - A. Luque-Trío Mora - Achaval - Podestá
LR9 Ten. Ballester - Cto. Rossi - R. Ruíz
LR10 Barít. M. Urizar
LS3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez
LS4 N. Feria - Zerrillo - Gómez-Vila
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR10 Prismático: turf
LS1 Alabama jazz - Conj. Lucerna

21
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja - Fort - M. Benedit
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Andreani - O. Praguer Coelho
LR5 Orq. Astoria - L. Santoro-R. B. Yquel
LR6 Tenor A. Cassini - Típ. Novel
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - T. Gorecki - Barít. M. Urizar
LS2 "Voz de España"
LS3 R. L. Godoy-Típ. Alvarez - Acosta - Villafañe - Grab.
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Conj. Refalado - V. Doris - Pocholo
LS8 Donato - D. Norby - Orozco - J. Giliberti

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Muiño y Costita - Gómez-Vila
LR5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Audic. Atkinsons: Orq. D. Bela - Sopr. M. Laurent
LR3 Aud. Toddy: M. Simone - Típ. Rodríguez - N. Feria
LR4 Orq. Filiberto
LR10 "Papel picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS2 "Cart. de España"
LS4 B. Carusso - Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat: comedias líricas
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Bail. Orq. F. Canaro
LR3 Bail. Geniol: Orq. O. Fresedo - Típ. R. Zerrillo - Orq. Brunelli - Jazz D. Pals - R. Cóspito
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. oral turf
LS4 M. Simone - Típ. Rodríguez
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Bail. Orq. Folino

22.15
LR4 Conj. California
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Jazz G. Galán
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Romeu - Los Troveros - C. Mir
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Orq. H. Casino
LR4 Cant. P. Pattee
LR8 Conj. California
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Canc. B. Carusso
LS5 Desde el L. Park

22.45
LR1 Orq. F. Canaro
LR6 Tenor Cassini
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR6 Jazz G. Galán
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bail. Germino - Jazz Continental
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Setiembre 12

MAÑANA

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Transm. carrera "Circ. Rafaela"
LR6 Transm. carrera "Circ. Rafaela"
LR10 Informativo
LS5 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Boi. Avícola
LS6 Grab.-N. Martínez
LS8 Selec. grabac.

9.30
LR2 Salp. "Romeu"
LR3 Aud. Infantil
LR3 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 M. del Mar - Taverna - B. Porteños
LS9 Hora suiza
LS10 Aud. U. Árabe

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR8 "Album musical"
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Hora peruana
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. mus. selec.
LS5 Dr. L. Bard
LS8 Hora francesa

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 "Variété radial"

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 "Oro blanco"
LR5 "Sinfonía Nº 7", de Beethoven
LR8 Confer. S. Viyo yanangá
LR10 "N. N. de las Carreras"
LS4 Típ. E. Vardaro
LS5 Aud. "Los ciclos"
LS6 M. González - C. Mir - Del Mar

10.45
LS1 Pippermint: turf
LS4 Buen ojo: turf
LS9 "Stayer": turf

11
LR1 M. T. Greco - Orq. H. Casino
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy - Rond. Prim-Grab.
LR3 Típ. E. Vardaro - Buono - Striano
LR8 Rev. oral turf - Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Artyson - Trov. de Cuyo - I. Blasco - R. Romero
LR10 Dora Ferrari - Cto. de antaño - Trío Velazco
LS1 Voix de France
LS3 Desde Iglesia San Miguel
LS4 G. Figueroa - Típ. E. Vardaro
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 V. Doris - Típ. Luna

11.30
LR3 Orq. Fresedo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora catalana
LS6 Típ. Taverna - Bohem. Porteños
LS10 Coment. turf

11.45
LR8 Hans y Grete
LS10 Típ. Luna

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: M. T. Greco - "Aerotone Geniol"
LR2 Rond. Prim - ten. E. Ruiz - Orq. lír. Clemente - F. Loy - Rossano - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Mons. Francheschi
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - Barít. F. Borrell
LR8 Hans y Grete
LR9 Trov. de Cuyo - Y. Blasco - orq. Artyson - R. Romero
LR10 Dora Ferrari - Trío Velazco - Cto. de Antaño
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 C. Mir - M. del Mar - B. Porteños
LS8 Orq. Orozco - Chola Bosch - Grabac.
LS9 Aud. especial
LS10 Típ. Luna - V. Doris

12.15
LR1 Aud. Toddy: orq. Lecuona - M. Benedit - M. Capdevila - E. Fort
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Sopr. A. S. de Lenhardson - Grab.
LS1 Virt. húngaros de Heltay - bar. C. J. Ramírez

12.30
LR3 Orq. Fresedo
LS2 F. Loy-típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim-ten. E. Ruiz - Orq. lír. Clemente
LS3 Típ. Alvarez - A. Rosas - Grabac.
LS9 La voz del Nilo

12.45
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol: Orquesta Fresedo
LS4 Típ. Maffia - Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintético - Aud. "Hora de las sonrisas": Tito Guizar - "Trov. de Ipana"
LR3 Aud. "Federal": A. Magaldi - típ. Maffia - A. Maizani
LR5 "Serm. laicos" - Josué Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR10 "Habla italia"
LS4 Buono-Striano
LS10 Bailables

13.15
LR5 Pian. F. Randle - barít. F. Borrell - orq. Kumok
LS4 A. Diana Lavalle

13.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "Tosca", ópera completa
LR8 Informativo
LS4 Típ. P. Maffia - A. Magaldi

13.45
LR2 Hora armenia
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Aud. Cine-teatro
LS6 Ten. G. Ricceri

14
LR1 Charl. de cine
LR3 A. Maizani - típ. P. Maffia
LR5 Prog. selec. grab. cant., instrum. y orquesta sinfónica
LR9 Desf. Ases Canto
LS1 Bailab. Geniol
LS2 Informativo
LS4 A. Diana Lavalle
LS5 Transm. football
LS6 Hora calabresa
LS8 C. Bosch - Grab.
LS9 Transm. football

14.15
LR1 Dora Davis - cant. H. del Carril
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Transm. football
LR10 Transm. football
LS2 Transm. football
LS4 Transm. football

14.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Trnsm. football
LR3 A. Maizani - típ. P. Maffia
LR9 Transm. football
LS6 Conj. Calandrias y zorzales"
LS8 Transm. football

14.45
LR1 H. Serenaders - H. del Carril
LS3 Aud. "Asist. soc."

15
LR1 D. Davis - H. Serenaders - H. del Carril
LR3 Inform. - Orq. S. Aguayo - Maffia
LS3 Informat. - hora húngara
LS6 Trío Sureda - Dúo Los Troveros

15.30
LR3 Hnas. Pagás - jazz Cóspito - D. Conte
LS6 Trío ABC-Sureda

16
LR1 Dora Davis - H. del Carril - H. Serenaders
LR3 Típ. Zerrillo - Aguayo-Jazz Cóspito
LR4 Selec. de grabac.
LS3 Selec. grabac.

16.15
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Hnas. Pagás-Orq. Zerrillo - Inform.
LR6 Informativo
LR9 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.

16.45
LR1 H. Serenaders
LS4 Dúo Hnas. Pagás

17
LR1 Bailables Geniol: Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz - H. Casino-Orq. D. Bela
LR2 Matinée hebrea
LR3 M. Simone - jazz Cóspito - D. Conte
LR4 Bailab. típ. Lomuto - Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Bailables
LR9 Aud. "Primicias de jazz"
LR10 Bailables
LS3 Bailables
LS4 Orq. S. Aguayo - A. Ceres Urquiza
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Bailables
LS9 Bailables
LS10 Result. turf

17.15
LR6 Canc. D. Peña
LS1 Sel. grabaciones
LS6 Trío Sureda - Los Troveros
LS10 Bailables

17.30
LR3 M. Cuzcatlán - M. Simone - Orq. Zerrillo
LR5 Pian. M. Stewart - Brighton sisters
LR6 L. Dartes
LR10 D. B. Lucero
LS4 Típ. Zerrillo - Cant. D. Conte

18
LR3 Bohem. porteños - M. Cuzcatlan - M. Simone
LR5 Aud. "Whoope y sus discos"
LR9 A. Falgás - Cto. O. Vanasco-E. Valdez - tenor Ballester - Cto. Rossi - C. Galán
LS2 Recital - Cto. laúdes Hnos. Aguilar
LS4 Hora Ferrov: típ. Zerrillo - Cto. Bs. Aires
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS9 Audic. especial

18.15
LR6 Canc. D. Peña - L. Dartes
LR10 Contralto Nena Juárez - M. Stewart - cant. C. Jaimes

18.30
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. Zerrillo - Bohem. porteños - M. Cuzcatlán - C. del Solar
LR5 Pian. M. Stewart - Brighton Sisters
LR8 Informativo
LS4 M. Cuzcatlán - Canc. A. Luz
LS6 Broch. camperos
LS9 Hora danesa

18.45
LR6 Bol. depo. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.

19
LR3 M. Cuzcatlán - Cto. Bs. As. - Orq. Tantalora
LR8 "Salp. deportivo"
LR10 M. Stewart - típ Gagliostro
LS2 Informativo
LS4 Orq. Tantalora - Bohem. Porteños
LS6 Audic. Colgate: "Otto revista"
LS8 Selec. grabaciones
LS9 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LS2 Orq. lír. Clemente - A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán
LS6 Z. Ucelli - Ferri - Buono-Striano

19.30
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Canc. A. Luz - M. Cuzcatlán - Torres-Alperi - Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 R. Gallardo
LR10 Cant. C. Jaimes - Contr. N. Juárez
LS4 Orq. Tantalora - Canc. A. Luz
LS5 Elsie Fulton - C. O. Moreno
LS9 Aud. Sports

NOCHE

20
LR2 J. García - Orq. lírica - A. Mena - típ. Rossano - C. Louzán - R. Prim
LR3 Report. H. R. Rosales
LR4 Folk. Amancay - Orq. clásica - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. sinf. J. Castro - barít. V. Bacciato - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Tip. Fernández - Cant. O. Artel
LR9 Cto. Rossi - A. Falgás - E. Valdez - Cto. O. Vanasco - Ballester - C. Galán
LR10 M. Stewart - tip. Gagliostro - C. Jaimes - Contr. N. Juárez
LS1 Orq. E. S. Discépolo - Conj. Lucerna - W. Fall - Alabama jazz
LS2 A. Mena - típica Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - tenor J. García - orq. lírica Clemente
LS3 Coment. deportivos
LS4 Típ. Germino - Montes
LS5 Típ. Vardaro - M. Montes
LS6 Buono-Striano
LS8 Trío Cúccaro - Orq. Staricow - tip. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Com. C. Quesada

20.15
LR6 R. Gallardo
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "El Zorro" - orquesta de Caro - M. Sola - D. Dumas - E. Carbel
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: Rodríguez - T. Simari - Adh. Falcón
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Amancay
LS3 Orq. Martini - S. Mendoza - Notic.
LS4 C. del Solar - tip. F. Germino
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Bailables

21
LR1 Orq. Gambino - D. Dumas - Carbel
LR2 A. Mena - Rossano - C. Louzan - rond. Prim - J. García - Orq. lírica
LR3 Orq. Zerrillo
LR4 Sel. grabac.
LR6 Típ. Arcieri
LR8 J. M. Cabrera
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Tania - típ. Discépolo - conj. Lucerna - W. Fall
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - S. Mendoza - T. Rossi
LS4 "Los caminos de la historia".
LS6 Buono-Striano
LS8 Trío Cúccaro - Staricow - Laurenz

21.15
LR3 Conj. hum. Stray
LR8 O. Artel - Grab. - Tip. Fernández
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz Sta. Paula - Dickson Sisters - Néstor
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR3 Aud. Philco: orq. sinf. J. M. Castro - Pian. A. de Raco
LR6 Aud. Variedades
LR10 "Papel picado"
LS4 Adh. Falcón - tip. Germino
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. Italiana

21.45
LR3 Aud. Colgate: tip. Rodríguez - Adh. Falcón - A. Volpe - Coment. L. Harbin
LS5 Orq. Filiberto
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró - M. Sola - E. Carbel - orq. Melod. J. De Caro - "Cándida"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Grab.
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Alabama jazz - Tip. Discépolo - Lucerna
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Torres-Alperi - tip. Rodríguez
LS8 Staricow - trío Cúccaro - grabac.
LS9 Bail. orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 El clarín de la milonga
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Típ. Arcieri - R. Gallardo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 Trío Figueroa - Romeu - S. Frías
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Jazz Sta. Paula
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Bailables
LS4 Orq. G. Galán
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Torres-Alperi - Típ. Rodríguez - Jazz G. Galán - Adh. Falcón
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: informat.
LR6 Típ. Arcieri
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bail. tip. Germino
LS8 "Sept. Edición".
LS9 Transm. Sports
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. Vardaro - Jazz G. Galán

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. "Aerotone Geniol". Canc. M. T. Greco. (LR1).

12.15. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV 10. TODDY. Orq. Lecuona, M. Benedit, M. Capdevila, E. Fort (LR1).

12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. Cantor A. Magaldi. (LR3).

12.30. L V 3. CASA BRAUDO. Orq. O. Fresedo. (LR3).

12.45. LT3 - LU2 - LV2. CASA MUÑOZ. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.45. LT9 - LU7 - LV3. GENIOL. Orq. O. Fresedo. (LR3).

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Boletín Sintético (LR1).

13.05. LT3 - LT5 - LT9 - LU2 - LU6 - LV2 - LV5 - LV7. IPANA. SAL HEPÁTICA. "Hora de las sonrisas". Tito Guizar, "Trovadores de Ipana". (LR1).

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. PRODUCT. LIMOL. Orq. F. Canaro. (LR1).

16.30. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. LABORAT. WOSCO. Orq. H. Casino. (LR1).

18. C X 48. AUDIC. VARIAS. Recit. Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV 10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. Melod. J. De Caro, M. Sola, E. Carbel, D. Dumas. (LR1).

20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus: "Gracia Plena". (LR2).

21.45. LT1 - LU7 - LV3. COLGATE. Tip. Rodríguez, Adh. Falcón, A. Volpe, Coment. L. Harbin. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FARMACIA FRANCO - INGLESA. TIENDA LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella" (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).

10.30 L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". Trío Ciriaco Ortiz. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Trío C. Ortiz. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PÁJARO AZUL. H. Palacios. (LR1).

12.15. L V 3. PROD. ZUNINO. Canc. M. Simone. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. PROD. GODET. Ten. A. Carrión, Orq. Internac. (LR1).

12.45. L V 3. METROPOLIS. E. Famá, P. Maffia (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintético (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Morel, Angeles Martínez (LR3).

13. C X 26. HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SASTRERÍA BELFAST. Orq. F. Canaro, Caplán. M. Blacke. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SOLA HNOS. Tenor A. Carrión, Orq. Internacional, A. Sevilla, Rondo. (LR1)

15. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. LAB. WOSCO. E. Carbel, Orq. H. Casino. (LR1).

17. C X 48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PROD. DE SANTO. Cant. E. Carbel. (LR1).

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Típ. F. Lomuto, Hnos. Desmond. (LR1).

20.30. L T 1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. L. Lamarque, Típ. J. Canaro, F. Díaz, T. Griffith, Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Setiembre 13

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Rodríguez - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. Rodríguez -
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 R. Rocca - Sureda - Z. Ucelli
LS9 Hora suiza

9.45
LR10 "La Cenicienta"
LS10 Típ. Natalín - Trío Rosas-Paz-Fitipaldi - C. Martino

10
LR1 Media hora con los gr. maestros
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 H. mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol - H. Palacios
LR3 C. del Solar - Típ. P. Maffia
LR8 "Rec. el pasado"
LS1 Selec. grabac.
LS4 A. Rodríguez
LS5 Aud. de jazz
LS6 S. Frías - Ucelli
LS9 "Variet. radial"

10.45
LR10 Típ. Mocciola - W Castro - A. Pardo
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Conj. Céspito

11
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - E. Casado - Grabac.
LR3 Conj. A. Rodríguez - Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Típ. Rodríguez - Conj. A. Rodríguez
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Artyson - E. Valdéz - "Os Rítmicos" - R. Ruíz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 C. del Solar - Típ. Maffia - Conj. A. Rodríguez
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 E. Montenegro - Ases canto criollo

11.30
LR1 Trío C. Ortíz - H. Palacios
LR3 C. del Solar - Típ. P. Maffia
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 Grabac. - F. Loy - Rossano - E. Casado - F. da Silva
LS5 Canc. M. Montes
LS6 Sureda - S. Frías
LS8 Conj. Céspito - M. Oliver - Giliberti

11.45
LR4 Bol. policial
LR6 C. del Solar
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Bolet. T. Colón
LS3 A. Suárez
LS5 Aud. esp.: Mary Froio - L. Vila

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Trío C. Ortíz
LR2 E. Casado - Orq. Clemente - F. Loy - Rossano - F. da Silva - Grab.
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila
LR5 Orq. Ambassador - Ten. E. Santoro
LR6 Automovilismo
LR8 T. Vidal - Vaccaro
LR9 "Os Rítmicos" - E. Valdéz - Orq. Artyson - R. Ruíz
LR10 Sopr. A. Pardo - Típ. Mocciola W. Castro
LS2 Típ. Rossano - F. da Silva - E. Casado - Orq. Clemente - F. Loy
LS3 Orq. Martini - A. Suárez - Tino Rossi
LS4 Ronda policial
LS5 Inform. - Típ. Padula - L. Vila
LS6 Canc. - Z. Ucelli
LS10 Oreiro - C. Mir

12.15
LR1 H. Palacios
LR3 M. Simone
LR6 Típ. Maffia - Conj. A. Rodríguez
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Cuggiano - Amaya

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca films"
LR8 "Salp. deport."
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Trío Sureda - Canc. La Coyita
LS8 Conj. Céspito - M. Oliver - Giliberti
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Ten. A. Carrión - Orq. internac.
LR3 E. Famá - Maffia
LR6 Jazz Dixie Pals
LS4 M. Simone - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. sintético - Caplán - Orq. F. Canaro.
LR3 Aud. Geniol: L. Morel - A. Martínez
LR4 Orq. Andreani - Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila
LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR6 C. del Solar
LR8 T. Vidal - Inform. - Trío Vaccaro
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS5 Inform. - Padula - M. Montes
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol. L. Olivari

13.15
LR3 Vardaro - Simone
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L Santoro
LS1 Banda Municipal

13.30
LR1 A. Carrión - Orq. Intern. - A. Sevilla
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Oreiro - C. Mir

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR6 Típ. P. Maffia
LR8 Pian. J. M. Cabrera - P. de Lando
LS5 Orq. Filiberto
LS6 V. Doris - Peressini - Del Mar

14
LR1 Orq. F. Canaro
LS3 L. Morel - Vardaro
LR4 A. R. Avilés: Cine
LS5 "Arte culinario"
LR6 Coment. cine - Cant. E. Famá
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 J. Giliberti
LS9 Coment. cine

14.15
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Jazz D. Pals - L. Morel - M. Cuzcatlán
LS2 Rev. oral ciencias médicas
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 A. Sevilla
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Famá - Típ. Vardaro - A. Ledesma
LR5 Vers. mús. selec.
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Matinée radiot.

14.45
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS4 M. Cuzcatlán - Lely Morel

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - M. Cuzcatlán - Devin
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS3 Inform. - "Rev. fem. del espacio"
LS4 Típ. Vardaro - A. Ledesma
LS6 Orq. Peressini - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"...
LS9 Cant. y cuentos

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Vardaro - A. Ledesma - M. Cuzcatlán
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 M. Cuzcatlán - Cant. L. Loria
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Trío ABC - Orq. Doris - M. del Mar
LS9 "Voz femenina"

16
LR1 Aud. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Típ. Vardaro - Cant. L. Loria
LS8 L. Córdoba

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internac.
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Cant. E. Cárbel - H. Casino - D. Delly
LR3 S. Devin - M. Cuzcatlán - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Conj. infant. Niños de Bs. Aires

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 J. Larrauri
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR9 Aud. de jazz
LS2 Audic. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. belleza fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR8 V. de La Plata
LS1 Audic. "El rincón de los niños"
LS6 Cant. A. Daniel - Trío ABC
LS8 Pian. S. Vázquez - O. Talentón

17.30
LR3 D. Conte - Orq. Tantalora - Larrauri
LR4 "Avent. de Burton y Bollito"
LR5 Guit. H. Estrada - Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. de Abasto: C. Lagos
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LS1 Audic. "Cantos y leyendas"
LS3 Maestros y niños
LS4 Cant. D. Conte

18
LR1 M. Capdevila-Ballester - Carbel
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 P. de Martino
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR9 A. Farabelli - B. Maggi - A. Falgás - Típ. Sorrentino -
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Hora Ferroviaria: Orq. Tantalora - J. Larrauri
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Aud. franco-arg.
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Satanela
LS6 Broch. camperos

18.30
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Mandits Coy
LR5 H. Estrada - Folkl. I. Marzal
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS8 H. M. Antola

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Típ. E. Lomuto
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS4 Canc. Nelly Omar
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Aud. Condal: "Condalino turista"
LR3 D. Conte - Orq. Tantalora - N. Omar
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. G. Granati - Orq. F. Dyck - Sopr. R. M. Dyck - Satanela
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Típ. Álvarez - C. Videla
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Audic. Colgate: "Otto revista"
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Conj. C. Nápoli

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Típ. Rolando
LS1 Filól. A. Castro
LS2 Mara - Dalila - Orq. lírica - E. Ruiz - O. Alonso - Rossano - G. Kais
LS4 D. Conte - Orq. Tantalora - Zerrillo
LS6 Oreiro - Pocholo - Trío ABC
LS8 Selec. grabac.

19.30
LR1 Típ. Lomuto - M. Capdevila - Tenor B. Ballester
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS10 Pian. M. Lanatti

19.45
LR6 Prof. J. C. Boló
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Típ. Lomuto - Desmond
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lírica - M. Villanueva
LR3 Aud. Atkinsons: N. Omar - Orq. Tantalora - G. Vila
LR4 Audic. especial: anim. I. Caseros
LR5 Jazz H. Mickey - Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomery - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La flia. de Pancha Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Mara - Dalila - Prim - O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LS3 Hora espiritual
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Hnos. Alvarez - Grab. - Inform.
LS6 Cant. M. Oreiro -
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Jazz Reznick - H. Serenaders
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Orq. Aiello
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Bycla: "Godofrido" - Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz Dixie Pals - "D. Quijote de la pant." Zerrillo - Lamarque
LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena - O. Artel - Orq. Aiello
LR9 L. Morel - Sorrentino - A. Falgás
LR10 Satanela - Orq. F. Dyck - Sopr. R. M. Dyck - Granati
LS4 Típ. Z. Grises Gómez-Vila
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de ases"

20.45
LS1 Virt. de Heltay - W. Fall - Grabac.
LS2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lír. - M. Villanueva

21
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja - Ballester
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Audic. Malta Palermo: "Seman. sucesos mundiales"
LR5 Hora inglesa
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típ. Álvarez - C. Videla - T. Rossi
LS4 "Los caminos de la historia"
LS5 Típ. Láurenz
LS6 G. Sureda - Oreiro - Orq. Pocholo
LS9 "Peña literaria"

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Jazz Dixie Pals
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. "Hora de las sonrisas": T. Guizar - Trov. de "Ipana"
LR4 Típ. P. Láurenz
LR5 Jazz H. Mickey - Edgar - Montgomery
LR6 Canc. M. Swanson - Orq. S. Aguayo
LR10 "Papel picado"
LS4 Típ. J. Canaro - Jazz Dixie Pals
LS6 Aud. iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 L. Lamarque - Típ. J. Canaro - F. Díaz - Ramírez - Tiny Griffith
LS5 Hnos. Alvarez
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Alab. Jazz - C. Duval - "Catita"
LR4 Audic. Brill. Royal: Linterna mág.
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Virt. de Heltay - W. Fall
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque - Típ. Zorros Grises
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Jazz Reznick - H. Serenaders
LS9 Bai. orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Típ. P. Láurenz
LR6 Tenor Cassini - Canc. M. Swanson
LS6 Los Troveros - J. Ferri - Taverna
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Orq. H. Binstock
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 C. Duval
LR3 Gómez-Vila - J. Canaro - F. Díaz
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 "Sept. edición"
LS10 Aud. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. J. Canaro - Jazz H. Binstock

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Setiembre 14

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Zerrillo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. "Romeu"
LR3 Dúo Rivero - típ. R. Zerrillo - G. Figueroa
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LS9 Hora suiza
LS10 Grab. - Los Romanceros - Cto. Ivaldi - N. de Estepona

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 Oro blanco
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR8 "Album music".
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS8 Discot. fantasma

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.
LS9 A. Nacarato

10.30
LR1 Mañ. de Geniol - H. Serenaders
LR3 A. Volpe - Típ. Zerrillo - G. Figueroa - H. Rivero
LR8 Record. el pasado
LS4 G. Figueroa
LS6 Pocholo - V. Doris
LS9 Varieté radial

10.45
LR10 C. Bo - S. Isonzo - Cto. R. Rossi
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Orq. M. Bilevich

11
LR1 H. Serenaders - H. del Carril
LR2 H. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim - C. de Lerma
LR5 Hora cine-dial
LR6 "El hogar y los niños" - Dúo Rivero
LR8 Aud. Laff concert
LR9 Orq. Aiello - Z. Ucelli - Ten. Ballester - M. Lanatti
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Aud. jazz
LS4 Cant. C. Guido - G. Figueroa
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases c. criollo

11.30
LR1 H. del Carril - D. Dumas - Gambino
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - H. Velich - típ. Rossano - O. Alonso - rond. Prim - C. de Lerma
LS3 Canc. Alba Rosa
LS4 Dúo Rivero - típ. R. Zerrillo
LS6 Report. relámp.
LS8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.

11.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Fernández
LR6 Cant. A. Volpe

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: H. Serenaders - H. del Carril
LR2 C. de Lerma - Orq. Clemente - H. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Tenor E. Spósito - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Kumok - barítono D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Mora - Achaval - Podestá - Típ. Fernández
LR9 Z. Ucelli - ten. Ballester - Orq. Aiello - A. Farabelli
LR10 Cto. R. Rossi - C. Bo - S. Isonzo
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Clemente - H. Velich
LS3 Típ. Alvarez - Alba Rosa - Grab.
LS4 Ronda policial
LS5 Inform. - Jazz Goudey - Típ. Padula - Nelly Omar
LS6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LS10 Trío Paganini - J. del Prado - Típ. Pugliese

12.15
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. A. Maizani
LS1 "Virt. de Heltay" - cant. Viana

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR6 Típ. Rodríguez - Cant. A. Volpe
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 H. del Carril - H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez - A. Maizani
LS4 H. Gutiérrez - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintético - Rando - Froio - Orq. - Gambino - Dumas
LR3 Aud. Geniol: Típ. Zerrillo - Gutiérrez
LR8 Trío Mora - Inform. - Típ. Fernández
LR10 "Había Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Típ. Rodríguez - A. Maizani
LR6 Cant. N. Feria
LS1 Cant. A. Viana - "Virt. de Heltay"

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Hora Italiana
LR3 Arcieri - N. Feria
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR6 Hnas. Pagás
LS6 A. Daniel - Trío ABC - Trío Figueroa
LS10 V. Doris - J. del Prado - Pugliese

14
LR1 Charl. de cine
LR3 Típ. Arcieri - Dúo Hnas. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Il Trovatore", ópera
LR6 Arcieri - N. Feria
LR8 Sopr. I. Neere
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquit. y Decor. modernas"

14.15
LR3 C. de Cruz: cine
LS8 "Platea Club"

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Arcieri - N. Feria - Típ. E. Rodríguez
LS4 Hnas. Pagás - Típ. Arcieri
LS6 C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."

14.45
LR6 F. Gutiérrez
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Hnas. Pagás - Arcieri
LR4 Aud. Brill. Royal Linterna mágica
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mus. amer.
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 H. Gutiérrez - típ. Rodríguez
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 "Cant. y cuentos"
LS10 Orq. Castells - F. Solís - Trío Manuleseo - D. Fleitas

15.15
LR4 Com. B. de Sala
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 H. Gutiérrez - orquesta Aguayo - dúo Las Heras
LR6 Audic. "Whoopee y sus dioses"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 Selec. de óperas Decor. modernas"
LS2 Informativo
LR8 Canc. C. Bosch
LS9 Coment. cine
LS4 Dúo Las Heras - Buono-Striano
LS5 "El Alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío ABC - A. Daniel - Figueroa

16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac"
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Típ. Ferri - M. T. Greco
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Inform. - Dúo Las Heras
LS8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. S. Aguayo - Ada Falcón
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. M. Guadalupe - L. Dartes
LR9 Aud. de jazz
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS8 J. de Mirald
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR5 Selec. de grabac. - Orq. C. Ginzo
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Ucelli - Figueroa

17.30
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Sel. grab. - Conj. "Los Quilmes"
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: O. Ceido
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Orq. S. Aguayo - Ada Falcón
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18
LR1 Orq. Intern. - A. Carrión - Greco
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Linsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus dioses"
LR9 Típ. Copello - Hnas. Lamar - Típ. Lomuto - R. Romero
LR10 Swing Melody
LS2 Cto. laúd. Aguilar
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Hora Ferrov. Orq. Aguayo - C. Lavié
LS6 Aud. Palmolive: "X. el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 L. Dartes
LR10 Mimí Saleny
LS5 "Los Quilmes"
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Típ. Ferri
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Orq. C. Ginzo
LR6 Jurisc. incógnito
LR10 Cto. Arg. Mús. Popular - T. Gorecki - Sopr. K. Keri
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orq. Acosta-Villafañe - C. Lavié
LS8 Viol. F. Gianneo.

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Ten. A. Carrión - Orq. Internac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 C. Silva - Pugliese
LR3 Aud. Puloil: Con. E. Harrison
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov"
LS6 Aud Colgate: Otto Revista
LS8 Informativo
LS10 Conj. Calabria

19.15
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Aud. Dubarry: Mandits Coy
LS2 Orq. Clemente - F. Loy - E. Casado
LS6 Acosta - Villafañe - Brighton Sisters
LS4 Adh. Falcón - Orq. Galán - G. Vila
LS6 Orq. Sixto - Ferri - Buono-Striano

19.30
LR1 Orq. J. De Caro - Ten. A. Carrión - Orq. Internac.
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - Adhelma Falcón
LR4 Informativo
LS9 Bailables
LS10 "Tea estudiant."

19.45
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Ten. A. Barilo
LS8 Orq. E. Orozco

NOCHE

20
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Mandits Coy - Pat Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Inform. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LS1 Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Tania - W. Fall
LS2 Rossano - F. Loy - Prim. - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente
LS3 Coment. deport.
LS4 Acosta-Villafañe -
LS5 Vardaro - Inform.
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz - Hnas. Meller - Orq. Orozco - J. Giliberti
LS9 Aud. "Sports"
LS10 "Diario univers."

20.15
LR8 Cant. A. Luque
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina "El Zorro" - Jazz Sta. Paula - Típ. Lomuto - H. Desmond
LR2 Cía M. Caus
LR3 Orq. Galán - T. Simari - A. Magaldi
LR4 Jazz sinf. Golden
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Otero - O. Belgrano - Orq. Staricow - A. Luque
LR9 Satanela - Típ. E. Lomuto - Romero
LR10 Sopr. K. Keri - T. Gorecki - Cto. Arg. Mús. Popular
LS3 Orq. Martini - Acosta-Villafañe
LS4 Típ. J. Canaro - L. Lamarque
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Orq. D'Ambrosi

21
LR1 Orq. De Caro - D. Davis - Carbel
LR2 Rossano - F. Loy - Rond. Prim
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez - Randle
LR6 A. Volpe - Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - Brighton Sisters - Acosta-Villafañe
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Buono-Striano - Sixto - J. Ferri

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Cto. J. Canaro - A. Magaldi
LS2 Rond. Prim. - M. C. Fernández Toro
LS5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Jazz Sta. Paula - Desmond - Carbel
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp. Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez-Randle
LR10 "Papel Picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS2 Cart. de España
LS4 Galán - A. Magaldi
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat - Comedias líricas
LR3 Aud. Palmolive: Cto. Canaro-Qto. Pittaluga - "Los Sordos"
LR6 Jazz G. Galán
LS5 Típ. Vardaro
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Típ F. Lomuto - "Cándida"
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz R. Cóspito - Qto. Pittaluga
LS8 Típ. Laurenz
LS9 Bail. Orq. Folino

22.15
LR3 "El Clarín de la Milonga"
LR5 Vers. Mús: Selec.
LR9 Bol. Beo. H. Nac.
LS3 Desf. Mus. Odeón
LS6 Trío ABC - B. Porteños - Figueroa
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: Jazz Santa Paula
LR4 Desde un teatro
LR6 R. Gallardo - Jazz G. Galán
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Típ. Apolo - Inf.
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Jazz R. Cóspito - Qto. Pittaluga - Cto. J. Canaro
LR8 Informativo
LS3 Informativo

23
LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS4 Bail. Germino
LS8 "Sept. Edición"

23.15
LR1 Cofre tesoros mús.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. Apolo - Qto. Pittaluga - Cóspito

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. H. Serenaders, H. del Carril. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PÁJARO AZUL. Orq. Gambino. (LR1).
12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. A. Maizani. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. YERBA SALUS. H. del Carril, H. Serenaders. (LR1).
12.45. L V 3. METRÓPOLIS. Típ. Rodríguez, A. Maizani. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).
13. L T 9 - L U 7. L V 3. GENIOL. Típ. R. Zerrillo, H. Gutiérrez. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. CORYDALIS. Rando - Froio, Orq. Gambino, Delly Dumas. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. FERNET BRANCA. Orq. Dajos Bela. (LR1).
15. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. LAB. WOSCO. Típ. Ferri, M. T. Greco. (LR1).
17. C X 48. AUDIC. VARIAS. "Tardes de Amanday" (LS2)
18. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Jazz S. Paula, Típica F. Lomuto. Hnas. Desmond. (LR1).
20.30. L T 1. JABÓN RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).
21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Orq. J. Canaro, Qto. Pittaluga, "Los Sordos". (LR3).
22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).
22.30. L T 1 - L T 9. L U 7 - L V 3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". C. Ortiz. (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. F. Canaro, E. Carbel. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. F. Canaro. (LR1).
12.15. L V 3. "REGIA ITALIANA". Lely Morel, Típ. P. Maffia. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. CASA MUÑOZ. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. PROD. GODET. M. T. Greco, E. Carbel. (LR1).
12.45. L V 3. METROPOLIS. S. Devin, Típ. P. Maffia. (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. L. Morel, Jazz Dixie Pals. Angeles Martínez. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar: "Avent. de P. Piraña". (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. SASTRERIA BELFAST. Caplán, M. Blacke, Orq. F. Canaro. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. ATKINSONS. Orq. Dajos Bela, M. Laurent. (LR1).
15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. LABORAT. WOSCO. Cant. H. del Carril. (LR1).
17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).
19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).
20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Alab. Jazz, C. Duval, Chela-Freddy. "A. Palomeque". (LR1).
20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus: "La Casa Sombría". (LR2).
22. L T 1 - L T 9 - L V 3. ACEITE RICOLTORE. A. Maizani. Típ. Vardaro. Cuarteto Bs. Aires. Tiny Griffith, Charl. E. Ramírez. (LR3).
22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella". (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Setiembre 15

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Apolo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS6 C. Miranda - Grab. - T. D'Angelis
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 A. Luz - Apolo
LR8 Informativo
LR10 "La Cenicienta"
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS9 Hora suiza
LS10 Grab. - Agüero - Peña - Típ. D'Angelo - R. Taylor

10
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Audic. Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini - Canc. J. Devoto

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol - Trío C. Ortiz
LR3 Cant. S. Devin - Orq. Cub. Tantalora
LS4 Típ. R. Apolo
LS5 Audic. de Jazz
LS6 Cant. M. del Mar - Canc. J. Devoto
LS9 Varieté radial

10.45
LR10 Hnas. Lamar - Barít. M. Vanacore - Satanela
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Láurenz

11
LR2 Típica Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim
LR3 A. Luz - Maffia
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños" - Típ. Apolo - A. Luz
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. del Valle - C. Galán - E. Valdez - Os Rítmicos
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. Jazz
LS4 Devin - Tantalora
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR1 Trío C. Ortiz - Orq. H. Casino
LR3 Cant. S. Devin - Orq. Tantalora
LR6 Orq. Galán - Devin
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim
LS4 A. Luz - Maffia
LS6 Orq. Peressini
LS8 Típica Laurenz - Trío Cúccaro
LS10 C. Mir - V. Gobbi

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 L. Borelli
LS1 Bolet. T. Colón
LS5 Audic. esp. - M. Froio-Padula

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. F. Canaro - Carbel
LR2 Rond. Prim - J. García - Orq. Clemente - Típ. Rossano - C. Louzán - F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Cant. A. Vila - Mandits Jazz
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Requena - L. Borelli
LR9 "Os Rítmicos" - C. Galán - E. Valdez - Orq. Del Valle
LR10 Satanela - Hnas. Lamar - Barítono M. Vanacore
LS2 Típica Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim - J. García - Orq. Clemente
LS3 Típica Alvarez - Cant. N. del Campo
LS4 Rond. Policial
LS5 Inform. - E. Fulton - Padula
LS6 M. del Mar - Orq. Peressini - Devoto
LS10 C. Mir - V. Gobbi

12.15
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 L. Morel - Maffia
LR6 Galán - L. Morel
LS1 Conj. Lucerna

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Audición Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 Típ. Láurenz - Trío Cúccaro
LS9 Audic. "Sports"

12.45
LR1 Greco - Carbel
LR3 S. Devin - Maffia
LS4 Bohem. Porteños - Informativo
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bolet. Sintético - M. Caplán - Orq. F. Canaro
LR3 Audic. Geniol: L. Morel - Jazz D. Pals - Angeles Martínez
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR8 Requena - Inform. - L. Borelli
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Típ. Alvarez - N. del Campo - Grab.
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Com. M. A. D'Elía
LS5 A. Vila - Típ. Padula - E. Fulton
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol. L. Olivari

13.15
LR3 Torres - Alperi - Típ. P. Maffia
LR6 Bohem. Porteños
LS1 Conj. Lucerna

13.30
LR1 Orq. Bajos Bela - M. Laurent
LR3 Bohem. Porteños - Jazz Dixie Pals
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 V. Gobbi - Orq. Castells

13.45
LR3 L. Morel - Arcieri
LR6 Bohem. Porteños
LS6 F. Cintor - Trío ABC - Figueroa

14
LR1 Charlas de cine
LR3 Torres - Alperi - Jazz Dixie Pals
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Arte Culinario":
LR6 Típica Arcieri - Coment. cine
LR8 A. Loza - Grabac.
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Trío Cúccaro
LS9 Coment. cine

14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 C. de Cruz: cine
LS2 "Rev. Oral Ciencias Médicas"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR2 Matiné "Alca"
LR3 Típica Arcieri - Torres-Alperi - Jazz Dixie Pals
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 L. Morel - Galán
LS10 Matinée radiot.

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Infor. - M. Simone - Orq. Galán
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. Mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Bohem. Porteños - Típ. Arcieri
LS6 Trío Figueroa - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Cant. y cuentos

15.30
LR1 Nuestro Alman.
LR3 E. Famá - Típ. Arcieri - M. Simone
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 M. Simone - Orquesta G. Galán
LS5 "El Alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío A B C - Cant. F. Cintor
LS9 Voz femenina

16
LR1 Aud. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Betty Carusso - Típ. Arcieri - Famá

16.15
LR4 Audición Norby: "Calesita Internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 H. del Carril - Orq. Fantas. - M. Capdevila
LR3 M. Simone - Orquesta Galán - Inf.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Informativo
LS10 Pand. "Corazón"

16.45
LS2 Artes decorativas
LS4 Canc. B. Carusso
LS8 Conj. Infant. "Los Niños de Bs. As."

17
LR2 Matiné Hebrea
LR3 Cant. D. Conte - Orq. G. Galán
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR8 V. de La Plata
LS1 Aud. "El Rincón de los Niños"
LS6 Cant. A. Daniel - Conj. "Los Viudos"

17.30
LR3 Galán-A. Ledesma
LR4 "Avent. de Burton y Bollito"
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto - D. Fernández
LR10 D. Braulio Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Audic. de jazz

17.45
LR3 Zerrillo - Famá
LS1 Audic. "Cantos y Leyendas"
LS4 Cant. D. Conte

18
LR1 Orq. Internac. - Anita Sevilla
LR3 Audic. "Toddy": "Avent. de Yakar"
LR4 Folk. M. Suasnábar - J. Verne
LR5 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR9 T. de Cuyo - Cto. Rossi - B. Maggi
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. R. Zerrillo
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Sopr. D. Bellussi
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes Fem.
LS4 Parma-A. Ledesma
LS6 Broch. Camperos
LS9 "Tía Jou Jou"

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. De Caro
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento Music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Audición Condal: "Condalino Turista"
LR3 D. Conte - Orq. Zerrillo - A. Ledesma
LR5 Grab. Japonesas
LR8 Hans y Grete
LR10 Orq. Dalmy - Conj. Osmandy - Tenor G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Conj. C. Nápoli

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LS2 Mara - Dalila - Orq. Lírica - Z. Nelson - E. Casado - E. Ruiz
LS3 Orq. Martini - Berro - M. del Pilar
LS4 D. Conte - Zerrillo - A. Ledesma
LS6 A. Daniel - Pocholo - Los Viudos

19.30
LR1 Orq. J. De Caro - A. Sevilla
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS8 "The English Speaking R. Circle"
LS10 Típ. Diago

19.45
LR5 Prof. J. C. Boló
LR9 Cant. R. Ruiz
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Alab. Jazz - C. Duval - "A. Palomeque"
LR2 Rond. Prim - M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - E. Ruiz
LR3 Aud. Atkinsons: A. Maizani - Orq. Zerrillo - Conj. A. Rodríguez
LR4 Sopr. Mary Lan - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Staricow - F. Borell - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La Familia de Pancha Ralón"
LS1 Alabama Jazz - Virt. de Heltay - Barít. J. C. Ramírez
LS2 Cto. Aguilar - Mara - Dalila - Rossano - A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado - H. Velich - Z. Nelson - E. Ruiz
LS3 Hora Espiritual
LS4 Típica Vardaro
LS5 J. Viale-Típ. Polito - N. Omar
LS6 J. Ferri - Pocholo
LS8 Jazz Reznick - D. Norby - Típ. Donato - Conj. Cóspito - M. Oliver
LS9 Audic. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR8 Cant. Chanel
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. J. De Caro - C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Audic. Sunlight: Típ. Vardaro - A. Maizani - Cto. Bs. Aires
LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orq. Aiello - R. Quiroga - Orq. Duplessy - Chanel
LR9 B. Maggi - Sorrentino - R. Ruiz
LR10 Orq. Dalmy - Conj. Osmandy - Ten. G. Granati
LS3 Orq. Martini - H. Berro - Notic.
LS4 Típ. R. Zerrillo - Conj. A. Rodríguez
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Internac.

20.45
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LS10 Aud. Viena-Berlín

21
LR1 Audic. Bhering: Lecuona - E. Borja - D. Arroyo
LR2 A. Mena - Típ. Rossano - H. Velich
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto - Folkl. Amancay
LR6 Típ. J. Canaro - Canc. M. Swanson
LR10 Cía. "Cristal"
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro
LS4 Los Caminos de la Historia
LS6 J. Ferri - Pocholo - G. Cureda
LS9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Muiño - Costita - Cto. Bs. As.
LS2 Cto. Aguilar - Inform. - M. Villanueva
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz Sta. Paula - Dickson Sisters - Néstor
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Aud. Philco: Versiones selectas
LR10 "Papel Picado"
LS4 Típ. E. Vardaro
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad: "Llauró: Orq. D. Bela - "Catita"
LR3 A. Maizani - Típ. Vardaro - Cto. Bs. As. - T. Griffith - Coment. E. Ramírez
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - C. J. Ramírez - Alabama Jazz-Virt. de Heltay
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cto. Bs. Aires - Típ. Z. Grises
LS8 Jazz Reznick - D. Norby - Donato - Conj. Cóspito - M. Oliver
LS9 Bail.: Orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 M. Lozano - Típ. Canaro - M. Swanson
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Peressini - G. Sureda - S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Jazz Santa Paula
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS4 Jazz R. Cóspito
LS5 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR3 Orq. O. Fresedo
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típica Z. Grises - Jazz Cóspito

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Setiembre 16

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Orq. H. Binstock - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Dúo Rivero - Orq. H. Binstock
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 S. Splinter - Ferri - T. Sureda
LS9 Hora Suiza
LS10 Grab. - R. Valle - Tribu Goyana - Tip. Fernández

10
LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. Dr. Brd

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 A. Nacarato

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Hnos. Rivero - Orq. H. Binstock - G. Figueroa
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS4 Orq. H. Binstock
LS6 C. Mir - J. Ferri - S. Splinter
LS9 Varieté radial
LS10 Audic. de jazz

10.45
LR10 Lolita Vila - M. Pletícha - Cto. Camaguay
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. E. Donato

11
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rondalla Prim
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. J. Canaro - G. Figueroa
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Dúo Rivero - Orq. H. Binstock
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Artyson - Z. Ucelli - Cto. Rossi
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Audic. Jazz
LS4 Orq. H. Binstock Qto. Pittaluga
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 E. Montenegro - Ases cant. criollo

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR6 Qto. Pittaluga - Típ. J. Canaro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - Típ. Rossano - O. Alonso - Prim
LS4 Típ. J. Canaro - Dúo Rivero
LS6 Report. Relámp.
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LS3 C. Videla
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Trío Sureda

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: M. Sola - Orq. De Caro
LR2 Ten. E. Ruiz-Orq. Clemente - Rossano - O. Alonso - Prim
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - P. Pattee - Los Quilmes
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Vaccaro - Hnos. Blanco
LR9 Cto. Rossi - Z. Ucelli - Orq. Artyson - J. Blasco - A. Farabelli
LR10 Cto. Camaguay - Lolita Vila - M. Pletícha
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - E. Ruiz - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - C. Videla - Grabac.
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. - F. Marzan - Típ. Vardaro - Hnos. Alvarez
LS6 J. Ferri - C. Mir - Sureda
LS10 Tribu Goyana - Típ. Aieta - J. del Prado - F. Solís

12.15
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. H. Binstock
LR6 Buono-Striano
LS1 "Virt. de Heltay" - Cant. A. Viana

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LS9 Aud. "Sports"
LR8 "Salp. deport."
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Grabac.

12.45
LR1 Orq. Fant. - Ten. Ballester - M. Sola
LR3 Típ. J. Canaro
LR6 Orq. H. Binstock
LS4 Buono-Striano Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Froio - Orq. J. De Caro
LR3 Aud. Geniol: N. Feria - M. Cuzcatlán
LR4 Orq. clás. G. del Barrio - Los Quilmes
LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR6 Qto. Pittaluga
LR8 Trío Vaccaro - Inf. - Hnos. Blanco
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Conj. "Los Quilmes" - Típ. Vardaro
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. J. Canaro
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LS1 Cant. A. Viana - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Canaro - F. Díaz - M. Cuzcatlán
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros - Típ. E. Vardaro
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR6 F. Gutiérrez
LS6 Los Troveros - De los Santos - Frías

14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán - H. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR6 Mar. Cuzcatlán - A. Volpe
LR8 C. Lagos - Grab.
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LS8 Z. Araya - "Platea Club"
LS9 Coment. cine

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. N. Feria - Típ. Rodríguez
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. mágica"

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Informat. - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Hnas. Pagás - M. Cuzcatlán
LS6 Cant. S. Frías - Conj. "Reflejos"
LS8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Típ. Padula - N. Wilson-Cámara López - R. Barrionuevo

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Típica Rodríguez - Hnas. Pagás
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS3 Selec. de óperas
LS4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Trío A B C - Los Troveros
LS8 Orq. M. Bilevich

16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Orq. Acosta - Villafañe - C. Guido

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese
LR3 A. Volpe - Típ. Rodríguez - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativas
LS4 Informat. - Típ. Rodríguez

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Acosta-Villafañe
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. de jazz
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS8 L. Córdoba
LS9 Conj. Fulgores

17.15
LR3 Cía. Cassals
LR6 Canc. D. Peña
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Conj. Refalado - J. Devoto

17.30
LR3 Típ. Rodríguez - Dúo Las Heras - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Guit. H. Estrada - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: P. de Lando
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 C. Guido - Cima
LS5 Aud. de jazz
LS9 Conj. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18
LR1 Ten. A. Carrión - Orq. Internac. - Trío C. Ortiz
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Teatro "Gallito de oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Canc. D. Peña
LR9 Hnas. Lamar - Copello - Aiello
LR10 Orq. Swing Melody
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cto. Laúd. Aguilar
LS3 Aud. "España en América"
LS4 H. Ferrov.: Dúo Las Heras - Cima
LS5 Aud. Los Clásicos:
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Contr. S. Mendoza - S. Sombra - M. Stewart
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Grab. - A. Vila
LR5 H. Estrada - R. B. Yquel
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orq. Acosta - Villafañe - Típ. Cima
LS8 Lily Lenz

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: A. Carrión - Orq. Internac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS5 Edic. Oral Dep.
LS8 Pian. Logiovine

19
LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR3 Aud. Puloil: Cont. E. Harrison
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Típica Alvarez - A. Suárez
LS4 "Acuar. ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Conj. Calabria

19.15
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. H. Gutiérrez
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani
LS2 Orq. Clemente - G. Kais - E. Casado - Rossano - F. Loy
LS4 Canc. N. Omar
LS6 M. Oreiro - Devoto - Conj. Refalado

19.30
LR1 Orq. Internac. - Carrión-M. Laurent
LR3 Orq. S. Aguayo - Maffia - N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR9 Ballester-Aiello
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Acosta-Villafañe - H. Gutiérrez
LS8 C. Bosch - Orozco
LS10 "Tea Estudian."

19.45
LS3 Bol. Acc. Católic.
LS8 Tenor A. Bariiá

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Ten. J. García - Orq. Clemente - Típ. Rossano - F. Loy - E. Casado
LR3 H. Gutiérrez - P. Maffia - T. Alperi
LR4 Orq. G. Andreani - A. Vila
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 "Estampas Marinas"
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Audic. especial
LS2 Típ. Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - G. Kals - Orq. Clemente - Tenor J. García
LS3 Coment. deport.
LS4 N. Omar - Aguayo
LS5 Típ. Padula - E. Fulton - Inform.
LS6 Oreiro - Sixto
LS8 Trío Mora - Orq. Staricow - C. Bosch - Orq. Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 "Diario univers."

20.15
LR6 Bohem. porteños
LR8 Conj. California
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "El Zorro" - Orq. F. Canaro - C. Duval - Orq. H. Casino
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz D. Pals - N. Omar - D. Quijote de la pantalla"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trío Mora - Típ. Otero - O. Belgrano - Conj. California
LR9 Satanela - Aiello - Ten. Ballester
LR10 Contr. Mendoza - Stewart - S. Sombra
LS3 Grab. - A. Suárez - Noticioso
LS4 Típ. P. Maffia - Torres-Alperi
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de Ases"
LS9 Mosaico Internac.

20.45
LS1 Conj. Lucerna - Ten. W. Fall - Grab.

21
LR1 Orq. Intern. - M. Laurent - Palacios
LR2 Rond. Prim - F. Loy - Rossano
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria-Randle - C. Rodríguez
LR6 Bohem. Porteños - Típ. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típica Alvarez - A. Suárez - Grabac.
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Oreiro - Sixto
LS8 Charlista J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Orq. O. Fresedo - A. Magaldi - Torres-Alperi - "Angelillo"
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Caggiano-Amaya
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 "La hora de las sonrisas": T. Guizar - D. Dumas - Trov. de "Ipana"
LR4 Jazz R. Goudey
LR10 "Papel Picado"
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS5 Elsie Fulton
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro "Cándida"
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Conj. Lucerna - W. Fall
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo - L. Lamarque
LS5 Aud. gr. cantant.
LS6 Orq. Staricow - Trío Mora - Achaval-Podestá - Grab.
LS9 Bail.: Orq. Folino

22.15
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típ. E. Vardaro - Tenor Cassini
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 Sureda - C. Romeu - A. Daniel
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Deily Dumas - Orq. Internacional
LR4 C. pian. J. Reyes
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Cant. A. Magaldi

22.45
LR3 L. Lamarque - Orq. R. Zerrillo - A. Magaldi
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS4 Bail.: Germino - Jazz Continental
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Ritmo en el éter

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típ. R. Zerrillo - Jazz G. Galán

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. M. Sola, Orq. J. De Caro. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. YERBA PAJARO AZUL. Orq. H. Casino. (LR1).
12.15. L V 3. TEJIDOS CAMPER. Qto. Pittaluga, Orq. H. Binstock. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. ACEITE RICOLTORE. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. YERBA SALUS. Orq. Fant., Tenor B. Ballester, M. Sola. (LR1).
12.45. L V 3. METROPOLIS. Típ. J. Canaro (LR3).
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Cant. N. Feria, M. Cuzcatlán. (LR3).
13. C X 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. CORYDALIS. Rando - Froio, Orq. J. De Caro. (LR1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. FERNET BRANCA. Orq. Dajos Bela. (LR1).
15. C X 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. LAB. WOSCO. Trío C. Ortiz. (LR1).
17. C X 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).
18. C X 48. AUDIC. VARIAS. Cto. Laúd. Aguilar. (LS2).
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. "El Zorro", Orq. F. Canaro, C. Duval, H. Casino. (LR1).
20.30. L T 1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).
21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. L. Lamarque, Orq. O. Fresedo, A. Magaldi, Torres-Alperi, "Angelillo". (LR3).
22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).
22.30. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. ACEITE COCINERO. Transm. desde un teatro. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. LU2 - LV7. BCO. H. NAC. Informativo. (LR1).
10.30. LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". A. Frers. (LR1).
12. LU2 - LV2. GENIOL. D. Davis, Orq. Inter. (LR1).
12.15. LU2 - LV2 - LV7. YERBA PAJARO AZUL. Típ. F. Lomuto. (LR1).
12.15. LV3. PROD. ZUNINO. Vardaro, Adh. Falcón. (LR3).
12.30. LT3 - LU2 - LV2. CASA MUÑOZ. "Negoc. de Viruga". (LR1).
12.30. LV3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. LT3 - LU2 - LV2 - LV10. PROD. GODET. Dora Davis. (LR1).
12.45. LV3. METROPOLIS. D. Conte, Vardaro. (LR3).
13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. LT9 - LU7 - LV3. GENIOL. Morel, Maffia, A. Martínez. (LR3)
13. CX 26. HOJAS LEGION EXTRANJERA. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. SASTRERIAS BELFAST. Caplán, M. Blacke, Típ. Lomuto. (LR1)
13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. SOLA HNOS. Orq. Fant, D. Dumas, Rando. (LR1).
15. CX 48. AUD. VARIAS. Cía. J. Pibernat. (LS2).
16. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. LABORAT. WOSCO. Típ. Ferri, H. Palacios. (LR1).
17. CX 48. AUD. VARIAS. "Tardes de Amanday". (LS2).
18.15. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. PROD. DE SANTO. M. T. Greco. Palacios. (LR1).
19.30. CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).
20. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. PERFUM. GRIET. Chela - Freddy, H. Casino, D. Dumas, Carbel. (LR1).
20.30. LT1. JABON RADICAL. Cía. M. Caus. (LR2).
21. LT3 - LU2 - LV2. SHELL MEX. Orq. Clás. I. Marengo, Coro Kubic, D. Moore. (LR1).
21.15. LT1 - LT9 - LU7 - LV3. ACEITE RICOLTORE. A. Ledesma, Jazz D. Pals. Cto. Bs. As., T. Griffith, E. Ramírez. (LR3).
21.45. LT1 - LU7 - LV3. PALMOLIVE. Típ. Zerrillo, C. del Solar, "Los Sordos". (LR3).
22. LU7 - CX 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Setiembre 17

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Apolo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Devin - Típ. Apolo
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. T. D'Angelis - Orq. Sixto
LS9 Hora Suiza

9.45
LR10 "La Cenicienta"
LS10 Típ. Natalín - Trío Rosas-Paz-Fitipaldi - C. Martino

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro Blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR6 Aud. especial
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. del Dr. Bard
LS8 "Disc. Fantasma"

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.

10.30
LR1 "Mañanas de Geniol" - A. Frers
LR3 Típ. Apolo-A. Luz
LR8 "Rec. el pasado"
LS1 Sylvia Isonzo
LS4 Cant. L. Loria
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cant. M. del Mar - Z. Ucelli
LS9 "Varieté radial"

10.45
LR10 M. Lanatti - Cto. Arión - S. Benítez
LS1 Momento Literar.
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 J. Giliberti

11
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 F. da Silva - Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena
LR3 Vardaro - S. Devin
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Orq. Folk. del Valle - R. Romero - Os Rítmicos" -
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. Jazz
LS4 L. Loria - Vardaro - A. Luz
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollos

11.30
LR1 Dora Davis
LR3 Vardaro - A. Luz
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 A. Mena - F. da Silva - Rossano - H. Velich
LS4 Devin - Vardaro
LS6 G. Sureda - Sixto - M. del Mar
LS8 Giliberti - Hnas. Meller - Grabac.

11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Cant. Chanel
LS1 Bol. T. Colón
LS5 Aud. esp.: M. Froio - Hnos. Alvarez

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: D. Davis - Orq. Intern.
LR2 Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena - Orq. Clemente - F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 Típ. Laurenz - Folklor. Amancay - Mandits Coy
LR5 Orq. G. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR9 Típ. Sorrentino - R. Romero - "Os Rítmicos" - Orq. Folkl. del Valle
LR10 S. Benítez - M. Lanatti - Cto. Arión
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente - F. da Silva - Rossano - H. Velich - A. Mena
LS3 Típ. Alvarez - Brighton Sisters -
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Padula
LS6 Z. Ucelli - Sureda - M. del Mar
LS10 Oreiro - C. Mir

12.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. E. Vardaro Adhelma Falcón
LR6 A. Luz - Vardaro - S. Devin
LR8 M. Swanson
LS1 Conj. Lucerna -

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 "Salp. Deport."
LS4 Bohem. Porteños - Informativo
LS5 Típ. Laurenz - Hnos. Alvarez - Inf.
LS6 La Coyita-Sixto
LS8 J. Giliberti - Hnas. Meller - Grabac.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Dora Davis
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. Sintetico - M. Caplán - Típ. F. Lomuto
LR3 Aud. Geniol: L. Morel - Típ. Maffia Angeles Martínez
LR8 Chanel - Inform. - M. Swanson
LR10 "Habla Italia"
LS1 Co. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Brighton Sisters - Típ. Alvarez - Grab.
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol L. Olivari

13.15
LR3 Bohem. Porteños - Orq. H. Binstock
LR6 Lely Morel
LS1 Conj. Lucerna -

13.30
LR1 Orq. Fantasías - D. Dumas - Rando
LR3 L. Morel - Vardaro
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Oreiro - C. Mir

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR6 Cant. D. Conte
LS6 Trío A B C Cintor - Peressini

14
LR1 Charlas de cine
LR3 Orq. H. Binstock - Adhelma Falcón
LR3 Maffia - D. Conte
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Bohem. Porteños - Orq. Tantalora
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Hnas. Meller
LS9 Coment Cine

14.15
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Audic. de jazz
LS2 Rev. oral de Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 D. Conte - Orq. Tantalora - C. del Solar
LR5 Sopr. Etherson
LR6 C. del Solar -
LS1 Aud. "Arquitect. y Decor. Modernas"
LS4 C. Lavié - Binstock
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna Mág."
LS10 Matinée radiol.

15
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Bohem. Porteños - Binstock
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús selec.
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Cant. C. Lavié - Orq. Tantalora
LS6 Orq. Peressini - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 "Cant. y cuentos"

15.30
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Bohem. Porteños Tantalora - N. Omar
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Canc. Nelly Omar - Típ. Rodríguez
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Trío A. B. C. - Orq. Peressini
LS9 "Voz Femenina"

16
LR1 Audic. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac."
LS4 Bohem. Porteños
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 M. T. Greco - H. Palacios - Ferri
LR3 Típ. Rodríguez - Conj. A. Rodríguez
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR3 Informativo
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Conj. Inf. "Los niños de B. Aires"

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. Rodríguez - Canc. Nelly Omar
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza fem.
LS9 Conj. Fulgores

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR8 V. de la Plata
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Cant. J. Ferri

17.30
LR3 Conj. A. Rodríguez - Típ. E. Rodríguez - Larrauri
LR4 "Avent. de Burton y Bollito"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: O. Ceido
LR10 D. Braulio Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Audic. de jazz
LS8 Canc. O. Talentón
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LS3 Maestros y niños
LS4 Canc. N. Omar

18
LR1 Orq. De Caro - M. T. Greco - H. Palacios
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR9 Trov. de Cuyo - B. Maggi - A. Falgás
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Hora Ferrov.: Típica E. Rodríguez
LS6 Audic. Palmolive: "X. el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LR10 Trío Velazco
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Orq. H. Casino Delly Dumas
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Conc. guitarra H. Antola - Grabac.

18.45
LR1 Audic. Brill. Royal: E. Carbel
LR6 Bol. Dep. Dabra
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Orq. J. De Caro - C. Silva
LR3 J. Larrauri - Típ. Canaro - E. Famá
LR8 Hans y Grete
LR10 Trío Velazco - Dalmy - Satanela
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Pian. M. Lanatti

19.15
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - E. Casado - Rossano - C. Louzán
LS4 J. Larrauri - Típ. Canaro - E. Famá
LS6 B. Porteños - Ferri - Los Viudos
LS8 Jazz Reznick - H. Serenaders

19.30
LR1 Orq. H. Casino - Carbel - Orq. De Caro
LR2 Bol dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LS8 "The English Speaking R. Circle"

19.45
LR6 Prof. J. C. Boló
LR9 Típ. E. Lomuto
LS5 Cant. A. Vila
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela-Freddy - Orq. H. Casino D. Dumas - E. Carbel
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lír. - M. Villanueva.
LR3 Aud. Atkinsons: F. Díaz - Típ. J. Canaro - A. Ledesma
LR4 Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. American Players - Brighton Sisters - Sopr. J. A. Edgar - Inform.
LR6 Informativo.
LR9 "Est. Marinas"
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS2 O. Alonso - Rossano - Mara - Dalila - Prim - C. Louzán - E. Casado - Cto. Aguilar - Orq. Lír. - E. Ruiz - M. Villanueva.
LS3 Hora Espiritual
LS4 A. Ledesma - Típ. R. Zerrillo
LS5 Típ. Polito - M. Montes - Inform.
LS6 Ferri - V. Doris.
LS8 Jazz Reznick - H. Serenaders - Laurenz
LS9 Aud. "Sports".
LS10 Mús. y Noticias

20.15
LR6 M. Lozano.
LR8 Orq. Staricow
LS6 Cía. L. Simari.

20.30
LR1 Aud. Bycla: "Godofrido"-Jazz S Paula
LR2 Cía. M. Caus.
LR3 Jazz D. Pals - T. Simari - E. Famá
LR4 Típ. E. Lomuto - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Kumok - Tenor M. Montgomery.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 I. de León - Típ. Requena - C. Lagos - Orq. Staricow
LR9 L. Morel - Falgás
LR10 Satanela - Dalmy
LS1 Orq. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - Barít. C. J. Ramírez.
LS3 Orq. Martini - N. del Campo - Notic.
LS4 E. Famá - Canaro
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Orq. D'Ambrosi.

20.45
LR5 Orq. American Players - D. Birnie.
LR10 Prismático - Turf

21
LR1 Orq. Clás. - I. Marengo - Coro Kubic - D. Moore
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán.
LR3 Orq. R. Zerrillo.
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz L. La Ferla - Típ. E. Lomuto - Tenor J. C. Pini
LR5 Hora Inglesa.
LR6 Jazz R. Cóspito.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de la historia".
LS6 B. Porteños - V. Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 A. Ledesma - J. Dixie Pals - Cto. Bs. As. - T. Griffith - Coment. E. Ramírez.
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

21.30
LR5 Selec. operetas: dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Cto. Bs. Aires.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45
LR3 Aud. Palmolive: Orq. Zerrillo - C. del Solar - Los Sordos
LR6 M. Lozano.
LS4 Jazz Dixie Pals.
LS5 Polito-M. Montes
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Jazz Santa Paula - "Cándida"
LR4 Típ. E. Lomuto - Canc. E. Larri
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery - D. Birnie
LR6 Automovilismo.
LR8 Rev. Oral de Turf.
LS2 Cía. M. Caus.
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: Turf.
LS9 Bail.: Orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro.
LR3 "El clarín de la milonga".
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 Cto. Buenos Aires - Informativo
LS6 S. Frías- De los Santos - Romeu
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: M. Capdevila - Ballester
LR4 Desde un teatro.
LR6 M. Swanson.
LR8 Típ. Requena
LS2 Bailables.
LS4 Típ. Z. Grises.
LS5 Desde un teatro.
LS8 Desf. mus. Odeón.

22.45
LR3 Cto. Buenos Aires - Típ. R. Zerrillo
LR8 Informativo.
LS3 Informativo.

23
LR1 Geniol: Inform.
LR10 Don B. Lucero
LS8 "Sépt. Edición".
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables.
LR3 Panoram. del día

23.30
LR3 Típ. A. Arcieri - Jazz G. Galán.

amancay



La más auténtica expresión del folklore argentino



Solo por pocos días un extraordinario acontecimiento artístico

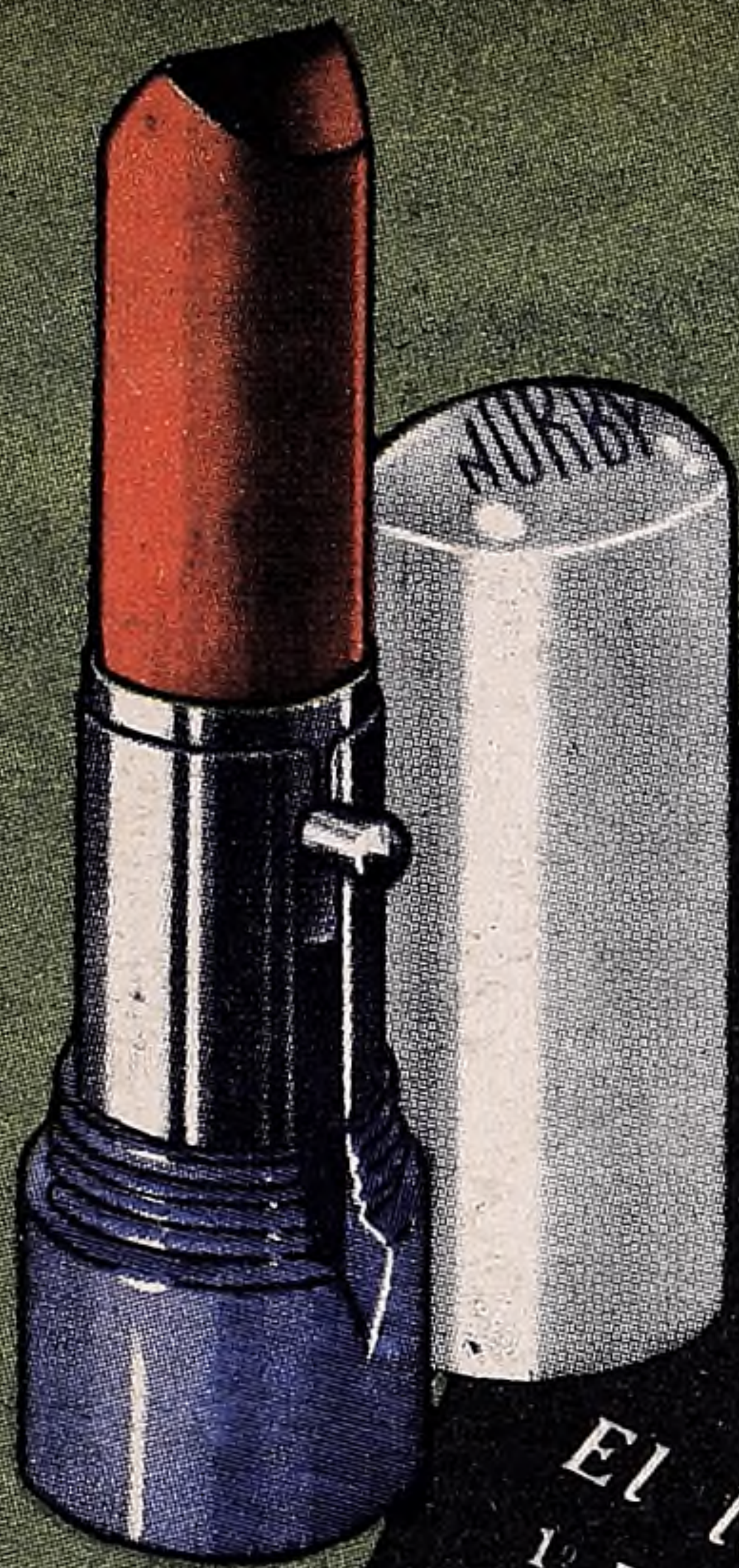
exclusivamente por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL
IRIARTE 2035





Usted

Desea un lápiz que tenga estas cualidades:

1º Pasta compacta y liviana, sin granulaciones, ni muy pastosa ni muy seca.
2º Que los tonos de su color armonicen con su rostro.
3º Que su perfume sea suave y delicado.

El lápiz NORBY posee todas estas cualidades, porque:

1º Está hecho a base de manteca de cacao, lo que evita grietas y asegura una masa compacta, suave y liviana.
2º Sus colorantes naturales, es decir, extraídos de frutos de la naturaleza, aseguran unas tonalidades maravillosas.
3º El perfume del lápiz NORBY no puede describirse, es sutil, suave, embriagador...

Use el lápiz NORBY y comprobará que jamás sus labios dieron a su boca tanto encanto...

4 colores de moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.

3ª indicación:
SI LA CARA E ALARGADA...
marque bien el contor-
no del labio inferior.

NORBY

4ª indicación:
SI LA CARA ES REDONDA...
aumente más el contorno del labio superior que el inferior.

en regio estuche de marfilina.

$ 0.80

